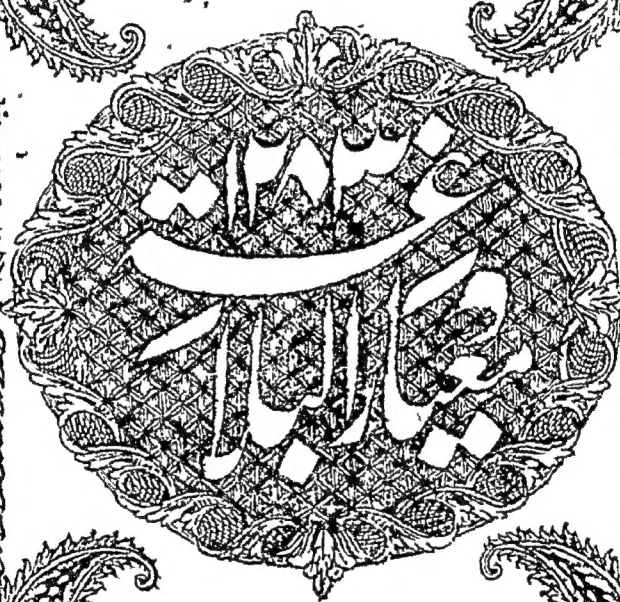


بِمَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مَطْبَعَةُ الْإِسْلَامِ وَكَانِبُوهُ مَطْبُوعُ

بسم الله الرحمن الرحيم

کاملترین صناعت کلام خداوند فاطمہ امورات تمامہ مخلوقات کی جو جس نے اپنے فضل وافر سے جو مختلفہ عروض کو مانند  
بحار سبعہ ارضی کے کمال ہمز و زینت گزراں شمسہ پر جاری فرمایا اور بالآخرین فصاحت مقال تہائش اور منجہ  
علوم عالم صوری و معنوی کی ہے کہ اپنے لطف کامل سے واسطے زینت عبارات کے طریقہ ایجاد صنائع اور  
بدائع لفظی و معنوی کا بتایا اھل اھل بندہ یا حیرت کج جز بان ولیدہ بیان نامہ کو جو تحقیق بہت با کرم کردہ  
قلوم تدقیق نے بضاعت کمال استعداد و عباد و عہد پر مشتمل و متخلصین سحر متوطن دایوں شعر سے انصاف  
کی خدمت میں عرض کیا ہو کہ یہ رسالہ مشتمل ہے علوم بلاغت کو کہ حسب ایش بعض جناب بان اردو میں کتب معتبرہ  
فارسی مثل حدائق البلاغۃ و معیار الانشاء و کافل العروض و عروض سنی وغیرہ سے تالیف و ترجمہ کر کے معیار لکھا  
سے موسوم کیا مشتمل پانچ باب در خاستہ پر باب اول علم بیان میں باب دوم علم بیع میں باب سوم  
علم عروض میں باب چہارم علم قوافی میں باب پنجم اقسام نظم و مثنوی میں خاتمہ عرب کلام میں

باب اول علم بیان میں

علم بیان وہ ہے کہ جس سے ایک معنی کو کئی طریق سے لکھ سکین کہ وہ نہیں ہے کوئی طریق یعنی مطلقاً دلالت واضح کرکھا ہو اور کوئی واضح تر اور دلالت میں قسم پر ہو اگر لفظ تمام معنی موضوع لہ پر دلالت کرے وہ ضعیفی ہو جیسے دلالت لفظ شیر کی جانور محروف پر اور اگر لفظ جز موضوع لہ پر دلالت کرے وہ تقضیفی ہو جیسے دلالت لفظ شیر کی حیوان پر اور اگر لفظ اوس معنی پر دلالت کرے جو حقیقت موضوع ایسے سے خارج لیکن لازم ہو وہ التزامی ہو جیسے دلالت لفظ شیر کی شجاع پر دلالت وضعی کو دلالت مطابقت اور تقضیفی اور التزامی کو عقلیہ کہتے ہیں پس ظاہر ہے کہ علم بیان میں بحث صرف دلالت تقضیفی اور التزامی سے ہے اس لیے کہ دلالت وضعی واضح

[illegible]

اور واضح نہیں ہو سکتی کیونکہ لفظ شیر اور اسکا موضوع معنی موضوع کہ پر سب یکساں لالت کرتے ہیں البتہ دلائل اخیرہ میں ممکن ہے کہ لالت کرنے والے لالت کرنے والے شخص دراز قد و لالت کرنے والے واسطے ہی اور بہت اگھہ والا یعنی مہمان دوست ہمسایہ کئی واسطے ہیں کیونکہ بہت اگھہ ملزوم بہت لالری جلنے کی ہے اور بہت لالری جلنا لازم بہت لالری جلنے کی اور وہ لازم کثرت مہمان کی اور وہ لازم مہمان دوست ہونے کی ہے لالری جلنے لالت پسندیت و دم واضح تر ہے آب اطمینان ہو کہ جب کئی لفظ معنی موضوع کہ کے واسطے استعمال کیا جائے اور اسکو حقیقت کہتے ہیں اور اگر معنی غیر حقیقی کے واسطے استعمال کریں اور اسکو مجاز تیس اصغر متعین حقیقی اور مجازی میں کچھ علاقہ ضرور ہوگا اور مجاز میں جبکہ معنی موضوع کہ متروک ہوں اگر وہ علاقہ تشبیہ کا ہے اور اسکو استعارہ اور اگر کچھ علاقہ مثل لزوم و سببیت وغیرہ کا ہے اور اسکو مجاز مثل کہتے ہیں اور اگر معنی موضوع کہ کا بھی ارادہ ہے اور اسکو کنایہ کہتے ہیں جیسے استعمال لفظ گرس کا بجائے چشم استعارہ ہے اور استعمال لفظ قارورہ کا بول مریض پر مجاز مثل ہے چونکہ بول مریض کا اکثر قارورہ یعنی تشبہ میں رکھتے ہیں پس بیان علاقہ معنی حقیقی و مجازی میں ظرفیت کا ہے اور لالت کرنے والے لالت کرنے والے دراز قد کنایہ ہے مثال استعارہ میں مراد صفت چشم سے ہو نہ گرس علی القیاس مجاز مثل میں صرت بول سے تشبہ سے کر کنایہ ہیں لالت کرنے والے اور دراز قد دونوں مراد ہیں چونکہ استعارہ منحصر ہے اور کانہیت تشبیہ پر بلند اور علم سب کا چار چیز ہے تشبیہ استعارہ مجاز مثل کنایہ ایک ایک بیان ان تفصیل میں آیا ہے

**فصل اول تشبیہ کے بیان میں تشبیہ عبارت مشارکت دو چیز سے ہے ایک معنی ہے اور دونوں کو شبہ اور مشبہ بہ کہتے ہیں اور معنی مشترک کو وجہ تشبیہ ضرور ہو کہ مشبہ اور مشبہ بہ کہ حقیقت میں مشترک ہوں گے تو صفت میں مختلف اور یا بالعکس کیونکہ اگر حقیقت اور صفت کا کسی میں اختلاف نہ ہوگا تو تشبیہ باطل ہو جائے گی اور صفت وجہ تشبیہ میں کم اور مشبہ بہ میں زیادہ نہ ہو جائے ورنہ تشبیہ سے کچھ فائدہ نہ ہوگا اور تشبیہ سے جو مطلب تکلم کا ہوتا ہے اور اسکو غرض تشبیہ کہتے ہیں اور جو لفظ دلائل تشبیہ پر کرتا ہے اور اسکو اذات تشبیہ کہتے ہیں پس واضح ہو کہ ارکان تشبیہ کے پانچ چیز ہیں مشبہ مشبہ بہ وجہ تشبیہ غرض تشبیہ اذات تشبیہ جیسے پھول سا چہرہ میان چہرہ مشبہ پھول مشبہ بہ رنگینی وجہ تشبیہ اظہار خوبڑی مشبہ غرض تشبیہ اور لفظ سا اذات تشبیہ ہے اب اتمام تشبیہ باعتبار ان اصول پنجگانہ کے بیان کیے جاتے ہیں**

**بیان مشبہ و مشبہ بہ** مشبہ و مشبہ بہ کبھی دونوں جنسی ہوتے ہیں یعنی جو کسی جنس سے منجملہ جو اس پنجگانہ مدرک ہوں حکیم بقصد حسینیان کھنوی شہر سر و ساقہ تو گل سے خرساے شائے بازو بھرے بھرے سارے کبھی دونوں عقلی مستزاد ظفر شہر ہر حیات ابدی کہ ہوشاداد حاصل تھے ہاتھوں قاتل تیرے آہ و شمشیر کو تیرا ہسل سچھے ہے آب بقا تشبیہ شہادت کی حیات ابدی سے ہے یہ دونوں مدرک بعقل ہوتے ہیں اور کبھی ایک حسی اور ایک عقلی بھی ہوتے ہیں **بیان تشبیہ وجہ تشبیہ** کبھی حسی کبھی عقلی ہوتی ہے قتال اور وجہ

فصل اول  
تشبیہ  
بیان میں

کبھی متحد ہوتی ہے جیسے تشبیہ شجاع کی شیر کے ساتھ کبھی متحد جیسے تشبیہ قدی سر کے ساتھ کہ بیان آتی و بلند  
 اور وہ شبہ میں کبھی ایک ہیات مجموعی دوسری ہیات مجموعی سے تشبیہ دی جاتی ہے اور کو تشبیہ مرکب یا مثل کہتا ہے  
 دوقی شعر ارادہ کر کے ناقص علو جاہ کامل کا + تو یہ جانو کہ ناینا کنار بام چلتا ہے + ولہ گاہ نمی خم میں ہر گشت  
 میں کیا کیا ہے سیر + روح کرتی ہر کسی مست کی قال تبدیل اسود اشعر زلفین کبھی ٹی ٹین جن چہرہ ناگین دل  
 جس طرح ایک کھلوانے پہ ہٹیں و بالاک کبھی وشی متضادہ کو بطور طنز اور ظرافت کے تشبیہ دیتے ہیں  
 اور جن معنی متضادہ وجہ شبہ ہوتی ہے جیسے بخیل کی تشبیہ حاتم کے ساتھ جس تشبیہ میں وجہ شبہ مذکور ہوتی  
 اور کو مفصل کہتے ہیں جیسے نسیم شعر گول اسکے ستون تھے ساعدہ چلن مژگان چشم خمور + ورنہ محفل  
**بیان غرض تشبیہ** غرض تشبیہ کی بہت قسمیں ہیں کبھی ترمین شبہ نظر سماع میں اور کبھی اندر مت و تقویم  
 نظر سماع میں اور کبھی بیان حال غرض تشبیہ ہوتی ہے جرات شعر شکل ہر گز دیش ہی ہکو سارے دن + جو تم بھر  
 تو پیارے پھر میں ہمارے دن + یہاں غرض اظہار حال کسنگی ہے امانت شعر ہنسٹا وہ گل رعنا تو تماشا دیکھا  
 گہرو نیلم ویا قوت کو یکجا دیکھا + غرض ترمین شبہ سے ہے نسیم شعر ز نور سیاہ خال اسکے + برک کی جوائیں  
 بال اسکے + غرض اندر مت شبہ سے ہے اوقات تشبیہ جس تشبیہ میں اوقات تشبیہ ہوتے ہیں اور کو مرسل  
 اور جہیں نہیں ہوتے اور کو موکہ کہتے ہیں اور الفاظ تشبیہ تعلقہ اردو نامتہ خیا جون چون نظیر مقابل تشبیہ برابر  
 عدیل برنگ بسان وغیرہ ہیں مثال مرسل ذوق شعر انس ہو کیا دل کو تیر بار سے + ہی مشابہ خم بھی سو فار سے +  
 ولہ یون نگہ نکلے ہو چشم یار سے + مست جیسے خانہ رخار سے + ولہ نظر آتا ہے برنگ لب سا جو ہلال + بیکار تہا  
 لب سے شوق قبیل + مثال ہوکہ + ناسخ شعر ہوا سے بال وڑ کرتے ہیں اس کے چہرے پر غزال چشم تنوخی کر سہتر  
 چین گویوں + تشبیہ مطلق اور کو کہتے ہیں کہ ایک چیز کو تشبیہ دین دوسری چیز سے اور تشبیہ میں چار چیز ہیں فی الز  
 مشبہ اور تشبیہ بہ اور حروف تشبیہ اور وجہ شبہ چنانچہ بیان انکا ہو چکا مثال شعر رخ تراشل لالہ ہی رنگیں + زرد و زرد  
 مرا چو زربار + تشبیہ تفضیل ہے کہ ایک شے کو کسی شے سے تشبیہ دین اور پھر مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دین بعد رجح  
 چنانچہ شعر شعر تو ہی گل ورنہیں کہ ہر دایم + تجھے خرم رخ گل گلزار + تشبیہ مشروط یعنی تشبیہ سرور اور دولت  
 کی ساتھ محبوب بشرط رفار و قیام قرار دی ہے شعر سرور ہی تو اگر ہو سرور وان + تو ہی دولت اگر ہو اور کو قرار  
 تشبیہ اضمار طے سے تشبیہ دینا کہ تشبیہ عام نہو شعر تیرہ کوسا سٹے ہی میرا سخت + ہر ہی وہ زلف تیرہ جون شب تار +  
 تشبیہ استو یہ تشبیہ میں دونوں کا مساوی کر دینا شعر قد مرا اور تیرے ابرو کچ + دیکھ خمدیدہ ہر کمان گرد  
 تشبیہ کنایت تشبیہ میں شبہ کو ذکر کرنا شعر میں ہوں کیوں تلخام کہ چہ سدا + لعل شیریں ہی تیرا شکر بار +  
 تشبیہ عکس یعنی مشبہ کو مشبہ بہ پر ترجیح دینا شعر میں ہوں لاغری کی طرح + ہی کہ تیری جیسا میں ہوں نرا

فصل دوم استعارے کے بیان میں اوپر ذکر ہو چکا کہ مجاز میں مجبوری حقیقی و مجازی کے درمیان علاوہ تشبیہ کا  
 ہوتا ہے اور اسکو استعارہ کہتے ہیں اور غرض استعارے سے یہ کہ تشبیہ کو عین تشبیہ بہ قرار دیں پس حالت استعارہ میں تشبیہ  
 مستعار لہ و تشبیہ بہ کو مستعار منہ و تشبیہ کو وجہ جامع کہتے ہیں جیسے شیر یعنی امر و شجاع پس شجاع مستعار لہ و شیر مستعار منہ  
 شجاعیت و وجہ جامع ہو اور بطور تشبیہ مستعار لہ و مستعار منہ کہی ہو نوں حتی یا عقلی کبھی ایک حتی ایک عقلی قتال پس اگر  
 صرف تشبیہ کو ذکر کریں اور اسکو استعارہ بالقصر کہتے ہیں جیسے امانت شہر ربط رہنے لگا اور اس شمع کو پروا نوں  
 آشنائی کا کیا حوصلہ بگا نوں سے شمع سے مراد معشوق اور پروا نہ سے عاشق اور اگر صرف تشبیہ کو ذکر کریں اور اسکو  
 استعارہ بالکنایہ کہتے ہیں لیکن اس ضدت میں قرینہ ضرور ہوگا یعنی مناسبات لو ازات تشبیہ بہ محذوفت اور اس  
 قرینہ کو استعارہ تخیلیہ کہتے ہیں پانچ شعر نہیں ممکن فکر لکھ شعر سب صحیح ہرستا ہی بہت نسیان گہر ہو میں کم پیدا  
 فکر کو منشی قرار دیا اور فلک جو واسطے منشی کے ضرور ہے اور اسکے واسطے ثابت کیا پس استعارہ فکر کا منشی کے ساتھ  
 استعارہ بالکنایہ ہو اور اثبات کا کلام اسکے واسطے استعارہ تخیلیہ علم یا حرم نہ چاہیے ای چخبہ جنوں + بارگراں  
 جامہ احرام دوش پر جنوں کو آدمی سے استعارہ کیا اور استعارہ دو قسم ہے اگر استعارہ جسم جنس و وہ صلیبہ ہے جیسا شلم  
 سے ظاہر ہو اور اگر استعارہ فعل و اجزائے ہر استعارہ تبعیہ کہتے ہیں ع بھاگ ان شعبہ ہاؤں سے مثال اجاب  
 اجتناب کو بھاگنے سے استعارہ کیا اور بھاگ صغیر امر کا ہے علاوہ اسکے استعارہ میں قسم ہے مطلقہ مجرودہ مگر شمع  
 مطلقہ وہ جسمین مناسبات مستعار لہ و مستعار منہ کے ذکر نہیں ہر شعر حاجت گمان سے جب کوئی دیر گھر کے  
 پلانک سے اوٹھا شیر شیر سے مراد و شجاع ہے + انشا شعر چین ہرگز نہیں محفل کے او سے تکیہ پر + او سوئی کیلے  
 ہو جو کہ پر کا تکیہ پری سے معشوق مراد ہے استعارہ مجرودہ وہ کہ صرف مناسبات مستعار لہ کے ذکر رہوں + نسیم  
 شعر ثابت کچھ اثر سارے کا ہے + اس چاند کو کیا کہن لگا ہی + لفظ کہن اور ستارہ مناسب چاند کے ہے جو مستعار  
 چہرہ یار کا ہے + ولہ سری تھی جو محرم اوں قمر کی + بر جون پر سے چاندنی تھی سری کی + برج سے مراد پستان اور لفظ  
 محرم اور اسکے لوازمات سے ہے پانچ شعر ناسخ نہو جو گیس خان ان غنیا + سنتا ہوں یخن لب زبان جوین سے میں +  
 کہن اد پھر نے ملے سے ہر کبھی مناسبات نوں کے بھی مذکور ہوتے ہیں اور کبھی استعارہ بطور تشبیہ  
 بھی ہوتا ہے یعنی مستعار منہ و مستعار لہ اور وجہ جامع ہر ایک مرکب چند چیز سے ہو اور اسکو مجاز مرکب بھی کہتے ہیں  
 نسیم شعر انسان پری کا سامنا کیا + مٹھی میں ہوا کا تھا سامنا کیا + مٹھی میں ہوا کا تھا سامنا استعارہ ہے کار بیودہ کرنے سے  
 فصل سوم مجاز متزل کئی قسم ہے کبھی سبب کو بجائے سبب لاتے ہیں + قلن شعر طرب ایس سے زمانے کے  
 نہ آگاہ تھے ہم + حق بجانب ہو کہ ناوان ہی واسطہ تھے ہم + مراد طرب ایس سے تغیر زمانہ ہے اور تغیر سبب  
 سرودی و گرمی کا ہے کبھی سبب کو بجائے سبب لاتے ہیں + ولہ اس ملاقات سبب سیر ہوئے بھر گیا دل

بیان میں  
 استعارہ

فصل سوم  
 مجاز

کسی چاہت تھی کیسی تھی طبیعت مائل مراد میر سے بیزار ہونا، اور میری سبب بیزاری کا غذا ہے ہر کچھ غلط  
 بجائے مظلوف کے لائے ہیں جیسے لفظ فارورہ کہ معنی شیشے کے، ہر معنی بول کے استعمال کرتے ہیں کبھی مظلوف  
 بجائے طرف جیسے گلاب کو طاق میں کھدو یعنی شیشہ گلاب کو کبھی لفظ کو باعتبار حالت مان اسی کے استعمال شکر  
 جیسے طبیب کو طبیب کنایہ شست خاک مراد انسان سے مراد اشعر الکیر اور تو کیا ہی ہر شست خاک سو واد خاطر  
 ایچب کسی کے اوس سے ملا لیا، کبھی باعتبار حالت زمان مستقبل کے ذکر کرتے ہیں جیسے طالب علم کو مولوی  
 کبھی گل بجائے جز اور کبھی جز بجائے گل اور کبھی عام بجائے خاص اور خاص بجائے عام استعمال کیا جاتا ہے ہر قسم  
 شعر حبسج ہوئی تو منہ میں ٹال لہ کاسے نے من شیشے نے کالا، کالا عام ہو اور سانچے مقصود و ہر خاص کبھی  
 کسی شے کو بلفظ آلہ استعمال کرتے ہیں ذوق شعر زبان کھولیں گے مجھ پر زبان کیا ہنکاری سے، کہ میں نے  
 خاک بھری منہ میں اس کے خاکساری سے، بد بیان معنی بکلام ہو، نوازش شعر ساتھ وہ میر ہنارے کے کھد تک  
 آئے، ای اہل تیرا قدم مجھ کو مبارک ہو وے، لفظ قدم سے مراد آئے سے ہر شہم شعر تحریر کیا کہ نے مروت  
 آئینہ ہر تجھ پر میری صورت، یعنی ظاہر اور آئینہ آلہ ظہور صورت کا ہر مولفہ شعر سارے میں بچہ گھر میں جو آرام  
 کرتے ہیں کو بچے میں اس کے ہم میں کھڑے آفتاب میں، یعنی خوب میں کچھ نام مادہ کے استعمال کرتے ہیں جیسے تلوار کو ہر کنایہ  
 فصل چارم کنایہ کے بیان میں تعریف کنایہ کی اوپر لکھی گئی مثلاً اوس کے، دفتر شعر مایہ وستان پر وون  
 مجھے چکی لگاتی ہر، کبھی مذکور جب ہوتا ہی کچھ گذرے فسانوں کا، چکی لگنا کنایہ کثرت کریم سے ہو،  
 نوازش شعر مرض بکھیل پڑا، تیرا جدائی سے، کہ پیچھے لگ گئی یار وون کی چار پائی سے، پیچھے چار پائی  
 لگ جانا مراد قوط طاقت نشست و برخاست ہو، ولہ کے زمین پر آب سب اوتارنے ہکو، یہ دن دکھائے  
 تیرے ہنٹارے ہکو، زمین پر اوتارنا مراد قریب الکر ہونے سے ہر، ناسخ شعر التجا پر پیدشان کی خاتبات  
 رکھوں میں ساق ساقی کلفام دوش پر ساق دوش پر رکھنا کنایہ بشارت سے ہر، ذوق شعر عزیز ہلا  
 نہیں پایہ ہمت کو کہ دریا نے، گرہ دے کر نہ باندا جاگو ہر شہوار دہن سے، گرہ دے کر دہن سے باندا ہنا  
 مراد عزیز رکھنے سے ہر فائل کنایہ میں لگن و سائل لڑ و مہنوں اور خفا بھی نہوا و سکو یا و اشارت کہتے ہیں جیسے  
 مثلاً بالاسے ظاہر ہو اور اگر و سائل نہنوں لیکن خفا ہو او سکو ر مہنہ کہتے ہیں جیسے عزیز اتفاقا کنایہ حسن سے کہ  
 یہ امر علم قیاس سے متعلق ہوا اور اگر کثیر الو سائل ہو او سکو تلویج کہتے ہیں جیسے لہنے انگر کے والا معنی شخص از مقام  
 اوپر گزر چکا اور کنایہ سے اگر موصوف غیر مذکور مقصود ہو او سکو تعریف کہتے ہیں جیسے خطاب میں معشوق  
 نے وفا کے مصصرع ہو دوست وہ جو دوست کی خاطر جلاے دل خاطر شاعر کی یہ ہر کہ توار و دوستان نہیں کی

باب و تم سلم پر بیچ میں

فصل چارم کنایہ کے سامان میں

باب و تم سلم پر بیچ میں

صنایع  
میں

تدوین  
مقابلہ

مراعاة النظر

ایہام  
لغوی

مشاکلہ

مزاویہ

حصہ

مصنف

علم بدیع علم حسنات کلام کا ہے جو الفاظ موسیقی میں ہوتے ہیں لیکن ہر حسنات بریں میں ہونا چاہیے جو  
فصل اول صنایع لغوی ہیں تضاد جسکو طباق اور مطابقت بھی کہتے ہیں یعنی دو لفظ ضد ایک دوسرے کی لانا  
خواہ وہ دو لفظ اسم ہوں یا فعل یا حرف و ذوق شعر لڑتے ہیں کہ نصیب سے گا ہی فلک سے ہم معرفت کی رات  
کم نہیں و زعمان سے درات دور و زمین تضاد ہو کہ فلک تو پھر سما ہی جس صبح سے تاشام چلتا ہو و اگر چہ  
نظر سے تیری اپنا کام چلتا ہو و ناسخ شعر صبح سے کرتے ہیں ہمارے گھر کو سفید و شام سے کرتی ہو وقت کی  
شب تار سیاہ و جرات شعر غریب و یوں کی خوشی میں بھی سو گھٹائیں ہیں یہ جو ہو کم سخن ہی ہمیں بہت باتیں ہیں و  
و کہ شعر نہ آیا اور کچھ سن چرخ کو آیا تو یہ آیا گھٹانا و اصل کی شب بکھڑا نا و وزیر حیران کا و اور داخل طباق اگر  
صنعت تدوین یعنی ذکر اقسام رنگوں کا کرنا بطریق کنایہ و امانت شعر گندمی رنگ کو بکھڑا کر کے تھے  
و صانی جوڑے سے کبھی نہ ہر کر کے تھے و مقابلہ ہے کہ ایک کلام کے مقابل و سر کلام اہل حسہ ہو کہ الفاظ  
دو نون کے باہم تضاد رکھتے ہوں و ذوق شعر خیر خواہوں کے ترے چہرے پہ ہو رنگ نشاط و اور بدخواہوں کے  
خسار یا شک حسرت و اس صنعت کو سکا کی صنعت منسلح نے علیحدہ لکھا ہے اور صنعت تلخیص و مطلقہ نے غزل  
تضاد کیا ہے مراعاة النظر جسکو تناسب و توفیق بھی کہتے ہیں ہر اوایر اوایسے الفاظ سے جو جنس اور کوئی نسبت  
سوائے تضاد کے ہو و ذوق شعر تیرا تھی ہو فلک کا کاشان ہو خرطوم و کان و فون و نور و دم و زب و سر و ہر  
ایہام میں صنعت و قسم ہے ایہام تضاد و اور ایہام تناسب جسکو توریہ بھی کہتے ہیں یعنی ایسا لفظ لانا کہ دو معنی  
رکھتا ہو اور معنی دوم کہ غیر مقصود ہے کسی لفظ سے اگر نسبت تضاد کی رکھتا ہو وہ ایہام تضاد ہے اگر اور کوئی نسبت  
تو ایہام تناسب ال ایہام تضاد کی و امانت شعر دل جو بھر آیا تو کاک شور مچایا میں نے و سارے نالاب کے سونوں کو  
جگایا میں نے و لفظ سو گھٹا یا یعنی کچھ لیکن معنی دوم صنعت کہ غیر مقصود ہے لفظ جگائے سے ایہام کہتا ہے و کہ شعر بحر  
رو لانا ہے ہمیں ایہام غم و اند و بر طاقی ہو گھٹا سادوں کی و لفظ گھٹا مناسب ٹھانے کے ہے اور معنی مقصود ہے  
ہیں مثال ایہام تناسب ذوق شعر نہ چھوڑی جیتا مجھے چشم قاتل یقین ہو یقین بلکہ عین یقین ہے و لفظ عین کے  
معنی مقصود و محض کے ہیں و معنی دوم مناسب چشم کے ہیں مشاکلہ ہے کہ ایک چیز کو الفاظ مناسب چیز دیگر سے ذکر  
کرنے سے نسبت و ذوق نون کے چنانچہ شعر شعر گردش ہی میں ہے جو درات آسمان شاید یہ چال سخت سے سیر اور طانی  
مزا و چہرہ کہ دو معنی ذکر کریں اور جو امر ایک پر لکھا جائے دوسرے پر بھی ثابت کیا جائے بہت مایوسی شعر  
ہم جو چپ بیٹھیں تو کمالا میں ہٹری و آپ چپ بیٹھیں تغافل ٹھہرے و اصحا و یا ہم یہ کہ قبل شعر بیت ایسا لفظ لانا  
کہ معاص کو معلوم ہو جو اسے کہ فلان لفظ بحر میں آوے گا بشرطیکہ وہی قافیہ معاص کو معلوم ہو و شعر  
کمال شہ زوال شہ و او سپر لاکھ حاسد ہوں و بھلا نازان ہوں کیونکر میں اپنی نے کمالی کا مصحف لکھتے

تزلزل  
عکس

رجوع  
استخدام

لفظ

تفسیر

جمع

اگر تزلزل سے وہ لفظ دوسرا ہو جائے جیسے اس شعر میں لفظ کبر شعر کبر تکوین سے ہر دم + ترک کر خویش نہیں نہیں ہر دم  
تزلزل میں صنعت کی خاصیت ہے کہ تبدیل حرکت سے وہ لفظ دوسری صورت پر ہو جائے جیسے لفظ آخر کا مضرع اول  
میں شعر میری جانب کو گزرتا ہے + میں بھی تیرا ہوں طالب یار عکس وہ ہے کہ اول و جزو ذکر کریں ہر جزو آخر کو  
مقدم اور جزو اول کو مؤخر کریں + ذوق شعر نہایت نیک ہی آئینہ حسن سہل عمل غیر تراجلوہ حسن نیست + اولہ علم غیر  
یکجاد و دون ہم نہوں کے ہم ہو گئے وہ نہوں کے وہ ہو گئے ہم نہوں کے یکبھی ایسا ہوتا ہے کہ ایک مصرع کے قلب سے  
مضرع دوم حاصل ہو اس کو عکس و مضرع کہتے ہیں بیت یہ خوبی و زیبائی یوسف کے کہان یابی + یوسف کے  
کہان یابی یہ خوبی و زیبائی + رجوع وہ ہے کہ ایک کلام لکھا اور سکو ناقص سمجھا اور کس ہنر لکھے فرد شعر مراد وہ ہیں  
نہیں پر ہی سے ہمہ جزو + نہیں نہیں یہ خطا ہو میری سے بہتر ہو + استخدام یہ ہے کہ ایک لفظ دو معنیوں پر کر لیں اور  
ارادہ ایک معنی کا ہو اور دوسری جگہ معنی دوم اس کے ارادہ کر لیں لا اور ہی شعر مکرر کے اصل کی باورفت ہی میں نام و  
جان ہی ہنر مٹا یا حلقہ حسن ہر ان کہ مصرع اول میں مصل سے معنی ہر گ کے کہ جزو اولیٰ باعتبار لفظ ہجراں کے کہ مصرع دوم  
میں ہی مصل یعنی ملاقات سمجھا جاتا ہے لفظ و شعر وہ ہے کہ اول چند چیز ذکر کریں پھر چند چیز ایسی ذکر کریں کہ ہر ایک  
جزو و امکا تعلق اجزائے جملہ اول سے رکھتا ہو جس کے تفصیل مطابق ترتیب جمال کے ہو اس کو لفظ و شعر ترتیب سے کہتے ہیں  
ورنہ غیر مرتب مثال مرتب + امانت شعر زلف عارض پہ فدا شام و سحر رہنے لگا + برق بن بن کے ست شکر رہنے لگا  
انشا شعر مثل غلیل عیسیٰ فوج و ابو لیسریں محکم کھی شہر جہان آتش و باد و آب خاک + لا علم شعر سرور گل شوق میں  
تیرے قد و عارض کے سدا + ناکہ کرتے ہیں ہم قمری و بلبل کی طرح + امین و بار لفظ ہی مثال غیر مرتب بیت  
یاد میں اس طرہ و زینا کی + ہاتھ سر پرارتا ہوں سچ و تمام + کبھی نشور ہم و بر ہم بھی ذکر کرتے ہیں اس کو  
مختلط الترتیب کہتے ہیں جیسے ہوشیا شعر عقل و روی و سعادت اس کے سے + ہر دم شعر و بشری بہکار تفسیر  
جس کو یمن بھی کہتے ہیں یعنی چند چیز اول محل کر لی جائیں پھر ان کو مفصل کر دیا جائے لاوری شعر ٹوٹا چٹا سنگ  
اور پھر کھلا بندھا + مالاد و پٹہ مجرم و جوڑا شوبہ صال + انشا شعر یک جلائے اک اور اسے ایک ڈوبائے اک گراے +  
لیوین لپٹ لپٹ کے جان آتش و باد و آب خاک + یہ مثال تفسیر خفی کی ہے اگر الفاظ مبہم کو کر لاویں اس کو تفسیر  
جلی کہتے ہیں جیسے ہوشیا شعر دشمنوں سے رکھے ہو داد و سدا + دیا غم ہے ہر دلی جان نزار + اور یہ صنعت بھی  
مرتب غیر مرتب ہوتی ہے اور فرق لفظ و شعر اور تفسیر میں یہ ہے کہ اگر الفاظ کے دو بیان نامتلف و مراعاة النظر کے ہو  
اس کو لفظ و شعر کہتے ہیں ورنہ تفسیر اور واضح ہو کہ سکا کی کے نزدیک تفسیر کا وجود نہیں لفظ و شعر ہی جمع مراد جمع کرنے  
چند چیز سے ہر ایک حکم میں فوج شعر خط جہاں لیت ہیں کل پر چھوڑو جوہر عشق کی سرکار میں جتنے بڑھے ہند و بڑھے  
نسیم شعر چکنی ڈلی عطر لالچی پان بقل و می و جام و خوان الوان + در غمت سے انھیں کھلا لیا سکے + بولا شعر ارادہ سکے

و لہ شعر معمول سے بزم میں نہ ہو جمع ہونا کو کباب مجر شمع و تفریق وہ کہ در چیز نہیں فرق بیان کیا جائے  
 ناسخ شعر شمشاد کو تے قد و زون سے کیا شبیہ سید کمان یہ چہرہ کمان یہ کہ کمان تقسیم مسلسل طرز حسنیت کا  
 یہ کہ شاعر ایک مصرع یا ایک بیت میں چند چیز کو درج کرے اور دوسرے مصرع میں چند لفظ لاوے کہ ہر ایک کی  
 تطبیق مناسب اوتھے ہو جائے چنانچہ شہر تیری محفل میں ہرہ و کیوان اک دعا کو دو دم خود نگار و تجلیہ  
 عینیت اس طرح ہے کہ ایک موصوف مشہور کی صفت بیان کی جائے مگر اپنے مروج کو ایک سلب سے اس کے مساوی  
 کر دے چنانچہ شعر شہر کم تو حاتم سے کب سخا میں ہو گو وہ دیتا تھا مال و زرب یار تقسیم لاوری شہر ہی دیو کا  
 مجھے صبر سکون جس نے دیا + رخ زیبائے اور دیدہ گریات مجھ کو قطعہ قسمت کیا ہر چیز کو قدام ازل نے جو  
 کہ جس چیز کے قابل نظر آیا بلبلی کو دیا نالہ اور پروانے کو جلنا + غم بھگو دیا سب جو شکل نظر آیا جمع مع تفریق  
 شعر دونوں صاحب فیض ہیں اسپین ہسان ورتو پروہ دیتا + صدف کو قطرہ تو مجھ کو جمع مع تقسیم  
 شعر ترخ و فسر کا ہے تو مالک عنایت سے تری + تیغ رستم لے گیا افسر سکندے گیا جمع مع تفریق و تقسیم  
 قطعہ سب سخی ہیں ابرو و دریا اور وہ عالم جناب یا وین فیض لے نئے نباتات اور غواص و گدا پر کرے ہر نالہ دریا  
 ابرو و کو وقت فیض پالے خندانہ والا فرسے ہر ادا + مبالغہ مقبول یعنی حیا و زم میں حد سے گزر جانا  
 اور وہ میں قسم ہوا اگر ادعای مذکور محبت اور عادت ممکن ہو اس کو تبلیغ اور اگر محبت ممکن لیکن خلاف عادت  
 ہو اس کو اغراق اور اگر محبت عادت دونوں کے متع ہو اس کو غلو کہتے ہیں مثال تبلیغ نسا شعر لے کالو شے  
 جگر دھکنے لگا + یاں تلک دے لے سر دھکنے لگا + اکثر کثرت گریہ سے سرور پیدا ہوتا ہے اور قرین قیاس بھی ہے  
 مثال اغراق سحر لکھنوی و تعریف آپ شعر صبح کو کوئی انگریزا گراوس پیوار + حاضری کھائے سپاٹوین لکھنوی  
 لیکن اگر عقل و لالت کرتی ہو کہ کمال تیز روی سے ممکن ہے لیکن خلاف عادت ہے مثال غلو و تعریف آپ  
 و لہ شعر گزنی اور ڈھ کے سوجاے اگر کوئی سیں رات بھر خواب میں یا پارے اور دھکن + مذہب کلامی  
 یعنی کلام میں دلیل مثال علم کلام کے لکھی جائے لا اعلم شعر کس طرح ہنسے اس میں تنگ سے وہ شوخ + تقسیم یہ  
 جز کے ہیں دلائل بھی باطل + مذہب فقہی اگر دلیل طور علما کے ہو لاوری شعر نکھیں خندا دیکھنے کو  
 دین میں میری جان + دیکھا کسی تیری طرف کو تو کیا ہوا حسن تعلیل یعنی کسی امر کی علت بطور پسندیدہ  
 ثابت کرنا کہ در حقیقت وہ ناسخ شعر سو اے چشم یار کی یہ بھی اک دلیل + خشکی بحال ہو جہن کے کباب میں  
 سرور شہر تیری روتی ہو اکثر جاوے متا تبیر کہ تا معلوم ہو سب کو قتل مہ جبینان ہوں + اشعار شہر اکدم تو دیکھنے کو  
 نکالی تھی اپنی تیغ + اندام خور پر لرزہ ہو حال مترم تا کہ المرح بما ایشبہ الذم یعنی اس طرح صفت ناسخ کو  
 باوری النظر میں شہبہ ہو کہ قابل اداہ دم کا رکھتا ہو لیکن بعد غور اور فہم معنی معلوم کرے کہ عین مروج ہے

تفریق  
تقسیم

تجزیہ

تقسیم

جمع مع تفریق

جمع مع تقسیم

جمع مع تفریق و تقسیم

مبالغہ

مبالغہ عامی

مبالغہ سبب

مبالغہ حیا

مذہب کلامی

مذہب فقہی

حسن تعلیل

تاکید

تاکید

یہ ایک نظم ہے جس کا  
موضوع ہے

استباحت  
ادماج  
سنی لغوی لپیٹا

نویسندہ کی حیثیت  
از کتابت

یہ ایک نظم ہے جس کا  
موضوع ہے

تجلیل العارف

قول بالموجب

طرح

تو سراپا حسن ہو لیکن نہیں ہو کوی ہل کوئی تجھ سے جو ہو تو یا پری ہو کیا ہو تو ہل لفظ لیکن کہ واسطے استہانہ کے آتا ہے سرائے کو  
استہانہ دیتا ہے کہ قائل کوئی ہضمون مخالف جملہ اول کے لکھے گا مگر غرض ہضمون شعر سے معلوم ہوا کہ عین مدح ہو  
ما کیل الذم بالیشبہ المدح شعر پر تجھ سے انہیں کوئی زما سے نہیں لکھا ہو کہ کجبت میں کوئی بیٹھے تو وہ تجھ سے  
بن جائے تو اس شعر کے تیغ جناب چرخ سے اسید ہنسنے کی ہو جو ہو بھی تو یاں شاید وہاں ختم خندان ہو  
استباحت جسکو مدح موجب بھی کہتے ہیں وہ ہو کہ مدح کسی کی طرح کریں کہ ایک مدح سے مدح دوم حاصل ہو لفظ  
شعر لبتا شیرین ہو مانند سخن اور مکرر مدح ہو مثل ہیں + ادا مدح وہ ہو کہ ایسا کلام ہو کہ اس سے دومی حاصل  
جرات شعر بشکل ہر ہر گردش ہی ہو سارے دن ہو تو تم پھر او تو پیارے پھر میں ہمارے دن ہل لفظ پھر او  
دومی رکھتا ہو + امانت شعر سنی کسی نے نہیں غم کی داستان میری سوہ کم سخن ہوں کہ گویا نہیں زبان میری ہل لفظ  
گویا خواہ معنی گویندہ اور خواہ مخفف گویا کہ کلمہ تشبیہ ہو سرور شعر گراو سکے ہجر میں یوں ہی اندو گہن ہے ہو ہو ہو  
وصال دلایقین ہے + وصال معنی ہر گ و معنی ملاقات و لون جائز ہیں لا ادری شعر اس کے عارض کو دیکھ جیتے  
ہیں + عارضی اپنی زندگانی ہے + منسوب بعارض یا چند روزہ تو جیہ کو ذوالوہین اور محفل الضدین بھی کہتے ہیں  
وہ ہو کہ کلام دو صورت مختلف پر دلالت کرے جیسے ہو اور مدح علی ہذا القیاس لفظ شعر کیا ہی تاثیر ہو و اسے  
تری صحبت کو + یک بیک لحظہ میں بن جائے ہو حق انا + اور اسی کی قسم ہو کہ ایک صریح متغصن ہزل ہو اور مصرع  
دوم رفع استہانہ معنی ہزل کا کرے چنانچہ خسرو دہلوی کہتے ہیں شعر گھر میفر و ششم بہت تو خیر سخن ہے شیریں باز  
سیم وزر + تو خوش نصیب ہو دی کہ سن کر وہ ام + دعا و ثنا و بوقت ہجر میان و ران تو خواہم نہاؤ + کی سپ تازی  
دگر زین زرا ہلزل الذی میرا وہ ہے اچھا کہ کلام میں ہر حرف الفاظ ظرافت کے ہوں مگر ہضمون خوب رکھ رہے ہو  
اشعار دنیا اک زال ہو یا ہوئے ہر و وفاؤں حیا ہو ہر و فزون کیسے یوں ہر ہزن دنیا کی عدد ہر و دن کی شکر  
تجلیل العارف یا تجلیل عارف جسکو سکا کی مصنف مفتاح سے مسوق للحام مساق غیرہ لکھا ہو یعنی امر معلوم  
اظہار خبری کا کرنا واسطے کسی فائدے کے ہر شعر ہر لفظ یا دھوان ہو یہ شیعہ جمال کا + اعجاز حسن ہر سے  
اوچھا ہو سکا + یا ابراؤ فتاب پہلو میں آگیا + پیدا ہو یا کہ شام غریبان یہ برلا + جرات شعر لکھ جانے کا قائل ہے  
نرا لاؤ حب نکالا ہو + ہر و چھتا ہو کہنے اسکو مار ڈالا ہو + قول بالموجب کسی شخص کے کلام کو خلاف ارادہ  
گمان کرنا + لفظ شعر تو جو کہتا ہو کہ تو دل سے نہیں کرتا ہو پیار + سچ ہو یا سچے میں تو تجھ کو جان ہے ہوں چاہتا  
ایضا شعر صاحب اکتا ہو جو تو عشق اسکا چھوڑے + کیا کوئی بہتر ہو اس سے جسے عاشق ہو وں میں اس طرح  
یہ کہ نام محروم کا مع نام آبا کے بتر تیرے کر کہ میں قدسی شعر بہار کشن میں ہر عربی + ضیای چشم علی غریبہ  
زہر + بہار عربی خاطر حسین حسن + سرور سید زین العباد شمع ہی + فروغ شمع شبستان باقر صادق غریب خاک

خدا ہر سان علی بن موسیٰ تعجب نبی کلام میں تعجب ظاہر کرنا، اس شعر بگڑا، تاہم سبب بخیرتہ گدسوز رکھتے  
 ہیں تعجب ہے کہ برسوں میں نہ وہ سبب فن بگڑا، امانت شعر بچول سے سینے یہ کب ہیں سرستان پیدا ہوئے  
 گلشن میں اناروں سے پستان پیدا، اعتراض الکلام قبل الا تمام یا حشو اندر جلے کے ایسا لفظ لانا کہی  
 بغیر اس کے بھی درست ہو سکتا ہے، میں قسم ہر تلخ و متوسط و قبیح اگر اس لفظ سے نیت کلام ہو تو تلخ اگر رکھنا اور  
 نہ رکھنا یکساں ہو، متوسط اگر نخل فصاحت ہر قبیح ہر مثال تلخ + امانت شعر بیان سے اب جاؤں تو میں راہ لایاؤں اور کو  
 ازین نیت کا سبب اندازہ متاؤں اور کو ہر بے نیت حشو ہر نظیر شعر جو راور ظلم سے اس کے نہ کبھی گھبرا یا۔  
 نہ کبھی شکوہ پیدا زبان پر لایا، مثال متوسط شعر تو ہی بحر بیکران میں نشہ تو نفسیدہ لب اسے جہان جو دہمت  
 پیار کو میری بچھا، مثال قبیح شعر اگر تو نے ستم مجھ پر کیا تو کیا ہو اپیارے، جفا عشق و محبوب کا سہنے ہیں  
 سبب عشق، شعر روئے اسنو مقدر ہم بحر میں اشک کے طوفان سے دریا ہو گیا لفظ اسو حشو ہر کبھی ایک جملہ معتبر  
 بھی دوسرے جملے کے اندر واقع ہو جاتا، جیسے غالب شعر خاسہ میر کہ وہ ہر بار بد بزم سخن شاہ کی طرح ہیں  
 یوں نغمہ سحر ہوتا ہے، تلخیص یا تلخیص وہ صنعت ہے کہ کلام شمل ہو کسی قصے معروف یا کسی مضمون مشہور، سرور  
 شعر طو کو نور کے جلوے میں جلایا اسے، کبھی آتش کو ہو گلزار بنایا اسے، اس شعر حاجت نہیں نماز  
 کی سستی میں ادا کیا مرتبہ دیا، ہر خطے غریب + تلخیص یا آئینہ انظر بوا الصلوٰۃ کی طرف سیاقۃ الاعداد  
 اعداد کو کلام میں ہر ترتیب یا بلا ترتیب کر کرنا، ذوق شعر ان کو شش جہت میں ہفت ریا لوگ کہتے ہیں، اگرے  
 تھے اشک کے قطرے مرے دو چار آنکھوں سے، امانت شعر ایک غنہ میں نہیں نہ گسٹا، آنکھیں کوئی دہن میں  
 اوس جو کرے چار آنکھیں تنسیق الصفات ایک موصوف کو صفات متوالیہ سے ذکر کرنا، انشا شعر مستحکم  
 و مستحسن شہرہ فیہ فیوض فضل و جوہر و سخا معدن کرم حکیم تصدیق حسین خاں شعر سینہ پیر و نوں چھاتیان انوار  
 (پوچی چلی گئی کراری گول صنعت تلخیص و سیاقۃ الاعداد و تنسیق الصفات کو صاحب جلال البلاغۃ نے صنائع  
 لفظی میں لکھا ہے سوال جواب حکم و مرجعہ بھی کہتے ہیں خواہ پھر صریح میں سوال جواب خواہ ایک سوال دوسرے  
 میں جواب خواہ ایک بیت میں سوال دوسرے میں جواب ہو، شہرہ فیہ شعر پوچھا کہ طلب کیا قناعت + پوچھا کہ سب کیا کہ قسمت  
 و لہ شعر بولا وہ کہ خواب کی گھٹا تھا + آتش یہ کیا بگڑھٹا تھا + بولی وہ کہ ہم تالین قنیر و سوئی کرے گا کوئی دگر  
 بولا وہ کہ رات کو افق میں خورشید تھا آتش سخن میں بولی وہ ہنر ہو تم دلا در + سر سبز ہو تو تم آتش پر بولا وہ کہ  
 دیکھی اک شہستان + شعلہ و انجمن میں نقصان بولی وہ کہ شعلہ میں پڑی ہوں + جو ناز چاؤ نا جیتی ہوں +  
 حسن الطلب یعنی کوئی شہر بطور رسد یہ طلب ناقصہ دل ہر محسوس طلب کیا، تاہم ہر بنا سرخ میں کہتا ہوں کہ  
 مفلس پاس تنہا کرمان، اسکے کہتا ہے کہ تم کو شرم بھی آئی نہیں جھوٹھ سے کیا فائدہ فرمایا اسے مہربان +

تعجب  
 شعر  
 تعجب

تلخیص

سیاقۃ الاعداد

تنسیق الصفات

سوال جواب

حسن الطلب

حسن التکریر  
المحسن  
المقسط  
حسن التلخیص

تشبیہ استعارہ  
الصفات

تعلیق

تلخیص

ایصال المثل  
جامع اللسانین

متضمن اللسانین

قلب اللسانین

تلمیح

آپ ہرین دلی سے کہ جسکے ہاتھ سے ہر کا کیسہ تھی ہر اور خالی جیب کاں ہر کو باور ہو کہ تم رکھتے نہیں ہو  
اندون ہر اس قدر دولت کہ رکھتے تھے سلاطین کیاں حسن التکریر ہر شعر تو نے مجھے یہ کہہ کر کہا کہ  
یہ سلیست سے غیر کے منہ پر کہا کہا حسن المطمع وہ ہر کہ شعر اول قصیدے کا الفاظ بدیع اور معانی بلوغ سے  
لکھا جائے اور سخن او بہ طبع ہو اور الفاظ نال نیک کے ہوں حسن المقطع وہ ہر کہ ہر آخر قصیدے کے  
الفاظ فصیح اور معانی خوب سے لکھے جائیں حسن التلخیص وہ ہر کہ کسی مضمون میں ذکر عشق وغیرہ سے مدح مدح  
کی طرف رجوع کریں اور اسی کو گریز کہتے ہیں ان تینوں صنعت کی مثال باب ہر مدح میں مثال قصیدے سے مدح ہو  
اسی صنعت حسن التلخیص کو قطع الکلام بھی کہتے ہیں اور اگر کوئی کلمہ شعر بہ رجوع مطلب دیگر ذکر کریں اسکو اقتضات کہتے ہیں  
چنانچہ دیباچہ کتاب میں لفظ اما بعد اور خطوط میں بعد شرح شوق ملاقات ذکر کر کے وغیرہ لکھتے ہیں تشبیہ و استعارہ  
بیان انکا مفصل باب میں ہو چکا الصفات یہ ہر کہ ایک شخص کو کسی صفت سے یاد کریں منجملہ طرق ثلثہ خطاب غیبت  
اور تکلم کے خواہ خطاب سے غیبت کو خواہ غیبت سے تکلم کو خواہ تکلم سے خطاب کو علی ہذا القیاس ہر انشا شعر اور  
او نگینو میں قول کے چھلے نظر پڑے + و اسد تم بھی سخت چیلے نظر پڑے + غالب شعر کفر سوزا و سکا جلود ہر  
کہ جس سے لوٹے + رنگ عاشق کی طرح رونق بخانہ چین بجان بنا بدل بجان فیض سانا شاما + وصی ختم رسل  
تو ہر ہشتوائے یقین تعلیق منمصر کرنا کسی امر کا ثبوت یا نفی دوسرے امر پر حکم اول کو ہر اور دوم کو شرط کہتے ہیں  
ہر غالب شعر اگر وہ سرود کہ مخرام نازا جائے + کف ہر خاک گلشن گل قمری نالہ فرسا ہو + رسالہ عبدالواسع میں  
اسکی کئی شہین لکھیں ہیں تلمیح جسکو دو لسانین بھی کہتے ہیں یعنی ایک مصرع یا شعر ایک زبان میں ہو اور دوسرا  
مصرع یا شعر زبان دیگر میں ہر انشا شعر ای عشق مجھے شاہد اصلی کو دکھلا + تم خدیدی و فک اسد تعالیٰ + ہر شعر  
شعر حال سکین مکن تغافل دہی نینان بنای ہریان + جو تاب ہر ان ام و جان نہ لیو کا ہے گلک چھت بیان +  
ایصال المثل وہ کہ کوئی ضرب المثل کلام میں لائے ہر شعر کالی نہیں نے ہر شعر دلو گوارا + جھوٹا کوئی  
لکھا ہر تو بیٹھے ہی کے لالچ ہر درویش ایک شعر میں واقع ہوں تو ایصال التلخیص کہتے ہیں جامع اللسانین  
جسکو دو روئی بھی لکھا ہر ایسا کلام کہ اسکو نے بغیر نقاط و زبان میں پڑھے سکین مثال فارسی و ہندی  
یا راجا جاسے تو ہر متضمن اللسانین و متضمن اللسانین کلام بغیر نقاط و زبان میں پڑھا جاسے  
انشا فارسی + ہر بیابا حب من جالیا بپاکی باش + اردو + ہر بیابا حب من جالیا بپا کے پاس + عربی بیاننا  
حب من جالیا بپا کی ہاس + اسکو دو رویتیں بھی کہتے ہیں قلب اللسانین وہ کلام کہ اگر اسکو مقلوب پڑھیں  
زبان دیگر میں اس سے معنی حاصل ہوں شعر بان یار ماہ روز در خانہ اندر آ + یار اے داری مارا سے بیار +  
مقلوب زبان عربی اگر آکھنا خرد زو کہام را آینا کہہ را بی جہا را بی را دیمہ را اے

تلمیح

تفصیل و اقتباس

فصل دوم صنائع لفظی

کلام البجام مع کلام شعرین نصیحت حکمت و رشاکیت و زکاکی لکھنا ابداع کلام میں نہیا مضمون لکھنا  
 حقیقت میں کوئی صنعت نہیں بلکہ سادہ کا کلام اکثر ہوتا ہے تفہیم و اقتباس ہم کسی دوسرے شاعر کا شعر  
 یا بیت معروف اپنے کلام میں لاو میں بطور مناسب تفہیم مصرع کو ابدل اور زور بھی کہتے ہیں تفہیم بیت  
 یا زیادہ شمار کو استغانت کہتے ہیں غالب قطعہ کل ہر نہیں کلام میرا اے دل اس سننے کے او سے سخنوران  
 کامل آسان کہنے کی کرتے ہیں فرمایش گوئی شکل و رنگ و گویم مشکل مصرعہ چہا رم مشہور کسی شاعر کا ہر  
 فصل دوم صنائع لفظی میں جناس میں التظلیس یا تخیس اور یہی قسم ہوا اول نام یعنی دو لفظ نوع اور  
 عدد اور صفت میں موافق ہوں پس اگر دونوں اسم یا فعل یا حرف ہیں اور سکو تخیس نام مماثل ورنہ مستوفی  
 کہتے ہیں مثال مماثل شعر تم رات کو نہ آئے جو اپنے قرار پر یہ ظلم ٹٹنے کیا کیا اسن مقرر پر قرار اول المعنی  
 وعدہ اور دوم معنی آرام مثال مستوفی امانت شعر آبداری سے جو غلو نظر آیا وہ گلزار رشک کی برن سے  
 کیا جسم صراحی کا گلزار ولہ شعر لڑی دیکھوں میں عجائب ہیں درخشان پیچھے + او سکے پیچھے کو نہ روی ہر  
 تابان پیچھے + وہ تخیس کہ یعنی دو لفظ متجانس میں سے ایک مفرد ہو دوسرے مرکب پس اگر کتابت میں موافق  
 ہوں اور سکو مرکب تشابہ کہتے ہیں ورنہ مرکب مفروق مثال مرکب تشابہ مجروح شعر جتنے مرمر گئے ہوتے مرمر + او سکے  
 مرقد ہیں سنگ مرمر کے + آباد شعر رشک برسانے میں شرط آنکھوں نے باہم بدلی + صاف روئے میں  
 بنے دیدہ پر نرم بدلی + مثال مرکب مفروق امانت شعر رے گل ہی نہیں تیز وہ رخسارے ہیں ایک رخ  
 کیسا خجل اوس سے تو رخ سارے ہیں ولہ شعر پائون آخر کو مرا اور تری پیشانی ہو + جو میں کہتا ہوں وہ اک  
 دن سے پیشانی ہی ہو اور اگر تخیس ایک کلمہ اور دوسرے کلمے کے جزو سے مرکب ہو اور سکو تخیس مں نو کہتے ہیں  
 امانت شعر سینہ وہ سینہ کہ دیکھتے تو ترپ جا بشر ایسے سینے نہیں دیکھتے ہیں کسی طرح لفظ کسی کا جزو سے  
 لفظ نے کے ساتھ ملکر تخیس ہو اور اگر صرف صورت و تعداد و حروف میں مشابہ ہوں لیکن حرکات میں مختلف اور سکو  
 محرف کہتے ہیں ذوق شعر بھیسکے ہر ایک جنبش مژگان میں ہری اس اپنے ناتوان کو بھیسے کہ وہ قاف  
 اور اگر ایک لفظ میں نسبت دوسری کے ایک حرف آئے ہو اور سکو تخیس یا تخیس ناقص یا تخیس مطرب کہتے  
 ہیں روہ حرف آئد میں حالت سے خالی نہیں یا شروع میں یا وسط میں یا آخر میں ہو گا مثال اولی امانت شعر  
 ناف ایں شوخی کی بن جا مگر فنون میں ہیٹ سے آگے تجھے کوئی ہیٹ آئے نہ بن + ولہ شعر او کی قاست پر کیا  
 کروں گر میں خیال کب قیامت بھلا بائی ہر یہ حشر کی چال مجھ شہراوٹھ کھڑے ہو پے تعظیم ہی طاعت ہر  
 قد و قاست نہیں یہ نعرہ قد قاست ہو + ہوز شعر چشم گام شکباری ہو + چشمہ فیض ہو کہ جاری ہو + ہر  
 شکر کیا جو وعدہ شب او سے دن پہاڑ ہوا + یہ دیکھو مری شامت کہ ہوتی شام نہیں + اور اگر وہ دو لفظ

نوع حروف میں مختلف ہوں پس اگر حروف مختلفہ قریب بالخرج ہوں جو جناس مضارع کہتے ہیں نہ جناس لایعین  
جناس مضارع + انشاء شعر اقرب سمجھ کے اپنے سے رہ جائے وہ ہیں جس معرب کے پیش پر بھی جو کہے جس سے وہ  
مثال جناس لاحق + امانت شعر جان با ساز ہو وہ نغمہ خوش ناز ہو یہ + دل مضطر کو سدا سوز ہو وہ ساز ہو یہ + ولہ  
عشق کے نام سے جسم سبک کا گنا تھا + دور تھا کوہ نصیبیت علم جا کا گنا تھا + نسیم شعر خط خاتم سے کہ وہ ہوا کی  
پتا ہوئی اور پتے پرانی + اور جو کسی قسم تجنیس کے دو لفظ متجانس بلا فصل متواتر واقع ہوں سکو تجنیس و مزج  
کہتے ہیں مثال علم مکرر + انشاء شعر میری زبان سے طرح کہاں ہو سکی + توصیف میں ہی جسک زبان سے علم  
مثال مرکب مکرر ولہ شعر جوبات تجھے چاہے ہی اپنا ناز آج + قربان تیرے گل پہ نہ مال آج آج کہے ہی  
آگ و دھبہ شہی اشتیاق کی بد تیرے سوا کے کس سے ہوا سکا علاج آج + تمام غزل اسی صنعت میں ہی مثال اید مکرر  
نوا بدایونی شعر یہ برینا و جام وین یگر بجائے کمان کمانہ ہماری چھاتی کے دل کا کرے ہر تک کر نشان شاید  
تمام غزل اسی صنعت میں ہی ناسخ شعر یہ التجا ہی پیر میخان کی جناب میں رکھوں میں ملحق ساتی کلام و خوشنوع  
مثال جناس لاحق کمر + انشاء شعر جب تک کہ خوب اہل راز نہمان نہوں + میں تو سخن میں عشق کے بولوں مان نہوں  
خلوت میں تیری بار نہ جلوت میں منجھو رہے + باتیں جو دل میں بھر ہی ہیں ہو کہاں کہوں + تمام غزل اسی صنعت میں  
ہو اور اگر صرف صورت کتابت میں موافق ہوں او سکو تجنیس خط یا تصحیف کہتے ہیں جیسے الفاظ نظم نظم و جہنم و جہنم  
و شمع و غیرہ غالب شعر باغ شگفتہ تیرا بساط نشاط دل آبر بہار خلد کس کے باغ کا + اور اسی میں اعلیٰ سے لانا  
الفاظ دائرہ دار متواتر کا لاکھ شعر مرتبہ بڑھے ہی خلق سے اپنی ہی شان کا + صاحب کے سے کچھ بھی کہتے ہی ہر گاہ  
یا نایاد حروف کا متواتر اور تجنیس ہی کی ایک مہم ہو قلبی بنی اختلاف ترتیب حروف کا اور وہ دو قسم ہو  
قلب کل و قلب بعض قلب کل وہ ہے کہ حروف کلمہ بالترتیب قلب کیے جائیں + انشاء شعر ابھی جھڑلگا وے بارش  
کوئی مست بھر کے نعرہ + جو زمین پہ پھینکا مار قدح شربت دلایا + ولہ شعر توجو باتوں میں کہ کا تو یہ دنگا کچھا  
مرے جان دل کے مالک نے مرا کلام دلایا مجھے مار کیوں نہ ڈالے تری لٹا لٹکا کا فر کہ سکھا دے تو نے اوسے لفظ  
رام و لٹا دے سحر ایک باش پھینکا جو مجھے دکھا کے اوسے + تو اشارہ میں نے نازا کہ لفظ شام دلایا + تھا اس لفظ سے  
کہ خط شنا کو پونچے + تو لکھا ہی اوسے انشایہ راوی نام دلایا + مقلوب بعض وہ کہ حروف کلمے کے نام ترتیب قلب کر رہے  
جیسے مرحوم و محروم + شعر شعر کمال بحث ہی علم کلام میں نہ ہی + وہیں میں لوگ بہت قیل و قال کرتے ہیں اور اگر  
تمام کلام کے قلب سے وہی کلام حاصل ہوا او سکو مقلوب تو ہی کہتے ہیں مصرع اول شعر انشاء کا مقلوب تو ہی ہے شعر  
راج اور یہ ہو وہ ہوشنا انشاء کہ ہو رہا ہو وہ آگاہ رسم اہل کلام + اور جب ایک بیت یا مصرع کے الفاظ اہل  
و آخر مقلوب ہوں او سکو مقلوب شعر کہتے ہیں جیسے ہوشنا شعر لے و شکر کیا جو خاک ہو دل حال میں سے حکم لے لے

قلب

اسکے اجزاء متقلب ہوتی ہیں کچھ عام مصرع متقلب ہوتا ہے، انشاء شعر موقوف و درود و روح و درود و آل  
کل ہو پر و آل کلام، اس میں غیر منقوط و متقلب ہوتی دو فنون مجتمع ہیں اور ایک قسم قلب کی ہے ایسی باجمعی  
کہ لفظ اول مصرع دوم متقلب لفظ آخر مصرع اول اور لفظ اول مصرع سوم متقلب لفظ آخر مصرع دوم کا ہو علیٰ ہذا القیاس  
رباعی رت پریدہ ہمیشہ ہو وے نو پریدہ رب کی تقدیر سے ہوتے ہیں اس سے رت و جو کوئی بیات کرے اس کا تن  
نیت کیجیے فیجیان لگانوں سے تیرا اور شامل نہیں ہے اشتقاق و شبہ اشتقاق الیہ الفاظ کا لانا  
کہ ایک مادے سے مشتق ہوں یا نہ مشتق ہوتے کہ ہنسنے کیوں بہنسنے نہیں سبب کی یوں شبہ اشتقاق  
امانت شعر سچ اگر چھو تو وہ ساعدوں کی جانیں ہیں کشتور حسن پیش لون کی بڑی شانیں ہیں ولہ کیا  
بڑی تحسین کب آگلبدن اس طرح کی جبت پانچابی کا ترے پانچون میں فرق ہر اب و العجز علی الصمد  
بینعت مختصر و بعض صطلحات عروض کے جاننے پر واضح ہو کہ باصطلاح عروضیان جز و اول مصرع اول  
صمد اور اسکے جز و آخر عروض اور مصرع دوم کے جز و اول کو ابتدا اور جز و آخر کو ضرب عجز کہتے ہیں اور جز  
وسطہ ہر مصرع کے جز و آخر کو ضرب بیت صنعت جاری قسم ہو اول یہ کہ جو لفظ صدر میں آئے وہی عجز میں آئے کہ جو لفظ حشو  
مصرع اول میں واقع ہو وہی عجز میں آئے اس قسم جو لفظ عروض میں ہر وہی عجز میں بھی آئے ہر مصرع اول  
میں واقع ہو وہی عجز میں واقع ہو مگر ہر ایک قسم میں تین فرض ہر کہونکہ وقوع لفظ کا کہ تین حالت سے خالی نہ  
یا وہی لفظ بعینہ مکرر لکھا جائے یا بطریق تخیس یا بطریق اشتقاق یا شبہ اشتقاق و شعر کمال شہر زوال شہر  
اوپر لکھ حاسد ہوں بھلا نازان منوں کیونکر میں اپنی نے کمالی کا بجز حش شعر جسے مر مر گئے ہوتے ہر  
اونکے مرقہ میں سنگ مرمر کے انشاء شعر سابقہ جسے مری آہ سے رکھتی ہر گرم تپ سے ہر برق شر بار اشتقاق  
ہر تپ و لہ شعر تھا وہاں نام خدا عالم خود بینی گرم اور کے نفعوں کی پھر گل میں تھی غضب کا ہٹ ولہ قدرت  
خدا کی دیکھو تو اسلام کا شرف دم مارنے کی جا ہی نہیں بلکہ نہ دم اور اسی صنعت کی ایک قسم ہے کہ لفظ شعر  
مصرع اول مصرع دوم کے اول میں ہو اور لفظ آخر مصرع دوم مصرع اول کے سوم کے اول میں علیٰ ہذا القیاس  
اور اس کو معاد کہتے ہیں رنگین شعر فرنا و گو شیر میں جو بہت آتی یاد و یاد اوی میں اپنے دل کو رکھتا وہ شاد بہ شاد  
اوسکا ہمیشہ ذکر رکھتا اوسکو اور اسکو کراد شاد بہتا فرنا و اسی قسم سے ہر امانت شعر اوسکے سلاک و ندان سے  
جو آئینہ اپنی لڑی جب لڑی آئینہ تو اک فکر طبیعت کو پیری جب پیری فکر تو ثابت ہوئی ہوتی کی لڑی لڑی  
موتی کی لڑی اوسین شرارت ہر بڑی ہر شرارت جو بڑی او نہیں قوس سیار میں ہیں سیارے تو آنکھوں کے سر  
تارے ہیں لڑو و مالایہ زم یا عنات و صنعت ہے کہ قافیہ میں التزام کسی حرف کا قبل ہدی کے کہ نہیں ہیں  
صرف اوس قافیہ میں جس میں حرف قید یا تاسیس واقع ہو سکتا ہے انشاء شعر اب کے یہ سردی بڑی ہر کنار اجم کیا

اشتقاق  
شبہ اشتقاق

لوحہ عجزی  
روح عجزی

لڑو مالایہ



بتازہ خیال ہر جاہلوں کی کئی ہوجاں اور سچ ستوازی وہ ہر کہ دو فقرے کے کلمات آخر وزن اور ہر وی دونوں متن  
 ہوں جیسے میں تجھ پر جان تیا اور اپنے سر پر لا لیتا ہوں اور نظم میں جیسے میر حسن شکر کروں پہلے توحید نزل  
 رقم ہجکا جسکے جسکے کو اول قلم اگر جمیع الفاظ مترا یا نظم میں مقابل اور متحد الوزن والقوافی لائیں اسکو ترصیح  
 ہیں جیسے شتر تیری تعریف تحریر سے ہر وزن ہر او تیری توصیف تقریر سے اور نظم غالب شتر تیری دانش  
 مری اہلراج مفاسد کی ہیں تیری شش سرے انجارج مقاصد کی فصل لفظ آخر سبب ثلثیت قافیہ اصل قصیدہ قافی  
 نہی ان ترصیح موازنہ وہ ہر کہ کلمات آخر دو فقرے شکر کے متحد الوزن ہوں ہر وی مختلف جیسے ہمارا بار بر جہل ہو اور  
 نئے میں نے نظیر ہو اور کبھی ایسا سچ موازنہ ہوتا ہر کہ الفاظ مترا یا نظم میں متحد الوزن اور مختلف الوزی مقابل واقع  
 ہوتے ہیں انہی نذرانہ ترصیح جیسا قاصد مزدون کروہ و سرور وان چیز ہو اور کمال بچان کے سامنے شکستہ خن اور تکرار  
 اور مثال نظم غالب شتر شہنشاہ فلک منظرے مثل نظیر لے ہما نذر کر مشوہ و شبہ دہیل نہ صنف تلخیص اسکا قافیہ  
 نام لکھا ہو مگر سکا کی نے اسکو بھی اصل ترصیح لکھا ہو مگر اصل ہر کہ ترصیح میں اتحاد وزن قافیہ دونوں شرط ہیں یہاں  
 قافیہ متبر نہیں اور واضح ہو کہ وزن یہاں اور وزن عروضیان ہے ہر کہ او میں قوافی حرکات کا ضرور نہیں جیسے اردو  
 بروزن مفاعیلن وزن صرفیاں ملو ہر کہ او میں قوافی حرکات کا ضرور ہو اور شعر اسے مجسم سچ اوس نظم کو کہتے ہیں  
 کہ ہر ترصیح یا غول میں تین سچ لائیں اور جو تختہ قافیہ اصل قصیدہ یا غزل کا ہو اسے شتر نور ہر کہ شتر نور  
 ہو چل جانے چودھویں کا ہر حلقہ ہر زلف عنبرین کا وہ ایک نافر ہر شکستہ صر کلاز بسکہ نصف ہر شیریں کا ہر در زبان  
 شیریں ہر بدن میں چہنک ہر جان شیریں ہر زلف عنبرین کا وہ ایک نافر ہر شکستہ صر کلاز بسکہ نصف ہر شیریں کا ہر در زبان  
 جسے کہتے ہیں جب شتر ہر اک آوہ تیش کا ہو والا قافیہ میں جیسے قافیہ ہوں الا شتر غیر کے آئے میں شتر  
 ہر نقصان تر اہل میں شتر واسطے آتا ہوں کہا مان اور اگر دو قافیہ کے درمیان ریف ہو اسکو دو القافیہ میں  
 مع احاجب کہتے ہیں یہ شتر کہیں لکھو نے خون ہو کہ ہا کہیں دین جنون ہو کے راہ متلون شتر ویا زیادہ  
 بحر میں پڑھا جائے اس شتر بیٹھے جہاں میں غیر محجب کو بلا تے ہو عبت و دل کو لکھا کر اور بھی جی کو جلا تے ہو  
 عبت و متعلق مفاعلن جابر یا متعلق آٹھ بار وہ شتر ترکستان کی ہو کہ لکھو چھپ چھپ میں باغ مست جاو کہ ہر  
 جس آئینہ میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 چھپ چھپ نے غش کیا غش بھی چپے فٹ ہوئے سارے جس نے غش کیا مثل شتر مثال دوم ہر جلا رن غلین اس صنف میں  
 ہیں علی شتر بلایونی کی غزل جابر بحرین پڑھی جاتی ہو شعر اور اس شتر نعت کیاؤں ہر سارا ہر آہ ہوئے نالوں  
 ہم اپنے تباہ و آول بحر مل سندس فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 محبوبان تصور محب فاعلاتن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن مفاعلن

قوافی و قافیہ

متلون



نظم المصروع  
الطراز مضمون

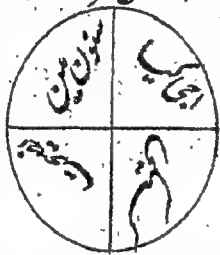
محمدا

لغز

مدور

مرج

معلوم ہو جائے وہ مطلب چراگے بیان کیا جائے گا جیسے شوقی کلام انیم کے شعرا و لکڑستان کے یہی صنعت بین  
نیم شعر یا جو نہیں چشم صفا دیون میل قلم نے سرکہ کھینچا + ولہ شعر شادی کے لیے ہر ملک شرف + کشت قبول  
ویدہ حرف + نظمیں المصروع طراز سے ہر کہ کلام میں دو لفظ صحیح لائیں نیم شعر دان پچاس شعر ہی ہر  
اوسکے غم کی بیان سانس میں ہر ایک دم کی پچاس اور سانس نظم المصروع ہی اظہار مضمون جیسے عریب دست  
مخزن شکر + ہر باغی اعاشق ہر مہر دار را ز دل ناز + م سوطح کا زیور اور خال خسار + سب آو کر وغور  
انسان و صاحب ہم مشتاق کا عزم جا کر آخر کار ہر کوئی شخص ایک حرف صریح بالا سے لے کر لہجہ سے  
پوچھے کہ رباعی کے کون کون صریح میں وہ حرف تاق ہر جن میں تلاموسے اوسکے ہند سے جمع کر کے مصرع مذکور  
میں سے مطابق اوسکے شمار کر کے وہی حرف ہو گا معاً وہ کلام کی جس سے کوئی نام مرد کا ہو جو اصل قول مضمون  
کے نکلے جیسے ہر مہتاب ای از یک سو من ظاہر میں شعر بنے کیونکہ سبھی ہر کارا و لٹا + ہم اولٹا بات دلی یا راولٹا +  
بصل قلب نام مہتاب ای مصرع دوم سے حاصل ہوتا ہے اگرچہ محاذ خل علم ہر ہی گرو چو کہ اسکے شعب اور فروع بہت  
لہذا ہر اسد ایک فن گنا جاتا ہے لغز وہ کلام ہے کہ جس سے باعتبار علامات اور خواص اور صفات کے کوئی چیز معلوم  
کیجاوے اور اوسکو فارسی میں جیستان کہتے ہیں مثال فارسی ترازو شعر کی ای عجیبیم کہ شش پاو دوم دار و عجائب  
ازین بشو میاں نیست دوم دار و جیستان با سیم گری از سید ارت علی صبیغی تخلص شعر جیست آن چیزی کہ بہت  
اندوکان + چار پاو و دلی نبود روان + گاہ بالائی فلک کہ بر زمین آتی باشد ز رب العالمین بہت زیبا  
و عمارت بلند + ہر حسن خط ہم مذہبست + گرچہ در آغوش انسانرا کشد + پیشو و مشوب خاکشن بخرو + ہر سلوک و فخر  
میاید اساس + تاکہ باشد اپنے سیفی لباس مدور وہ کہ ارکان شعر کو  
فارسی میں لکھیں جس جگہ سے چار میں شد و ع کریں  
وزن اور سنی قائم رہیں مثال موقوفہ مصراع  
مرج وہ صنعت کہ اشعار طول اور عرض میں یکساں پڑے جاوے مثال موقوفہ



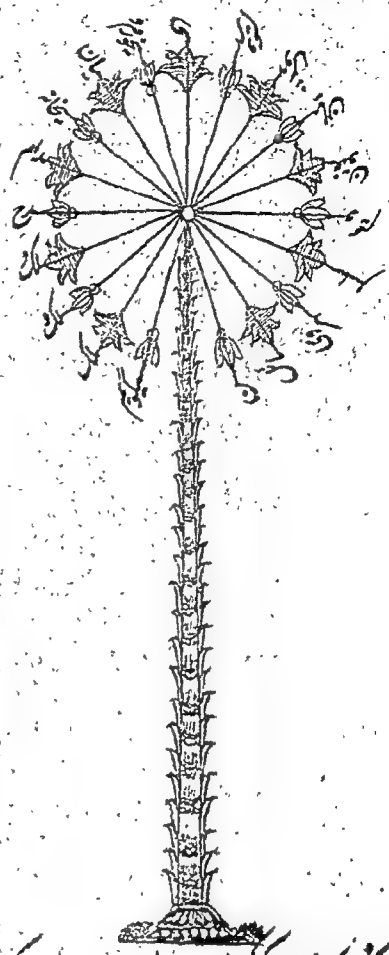
کون کیا	خفاہی	الہی	وہ دہر
عبثی	وہ مجھ سے	عبثی	سمین
الہی	عبثی	خفاہی	غضب
وہ دہر	سمین	غضب	سنگر

مثبت

مثبت وہ ہر کہ رباعی کے تین مصرع کے جائیں اور بعض الفاظ اوچھین مصرعون سے مقرر ہمارم ہر جاوے  
رباعی پنجسا نہیں ہر ایک کوئی اسے رشک قرار دے دے کہ کوئی نہ ہو گا تجھے بہتر + اے دلہن ناز میں تجھے کہتے ہیں سب

مشجر

تجسمائیں محبوب کوئی اسے لبر مشجر جو کلام کہ بصوت شجر لکھ کر بیٹھنے میں اس کے مثال درخت نار



تاریخ وہ کلام جس کے کسی صریح یا الفاظ خاص کے حروف سے باعتبار حساب حمل نہ کسی واقعے کے حاصل ہوتے ہوں مثال اس کی تاریخات تصنیف کتاب ہذا سے مہر ہن ہوگی کبھی تاریخ نہیں بطور تعینت اشارہ کرتے ہیں تدریجاً تاریخ سے کہ طرف یعنی کوئی حرف زائد یا کم کر دیے پر تحریر جو تاریخ تو اس میں قال ہے

تاریخ

باب علم عروض میں

مقدمہ

### باب علم عروض میں مشتمل ہے اور فصل

مقدمہ تشریف عروض و شعر اور فضیلت میں واضح ہو کہ عروض وہ علم ہے کہ جس سے کلام موزون یعنی نظم اور غیر موزون یعنی نثر میں تمیز ہو جاتی ہے اور کلام موزون کو کہ باہمی اور مقفی ہو بشرطیکہ قصد حکم سے صادر ہو اور شعر کہتے ہیں اور بقول بعض قصد حکم شعر میں اصل شرط نہیں یہ قول غلط ہے کیونکہ ایسا شخص کوئی نساذ ہوگا کہ کبھی کلام موزون سے قصد اوس سے سرزد نہوا ہو پس تمام جہان شاعر ہوا اس لیے کلام ایسی نظم آفرید شعر و انتم و شہد و ان و شہد انتم ہو کہ لا کذب شعر میں اور قول بعض کا ہے کہ قافیہ بھی شعر میں ضروریات سے نہیں بل مرعاضی ہر مثل مطلع غزل وغیرہ

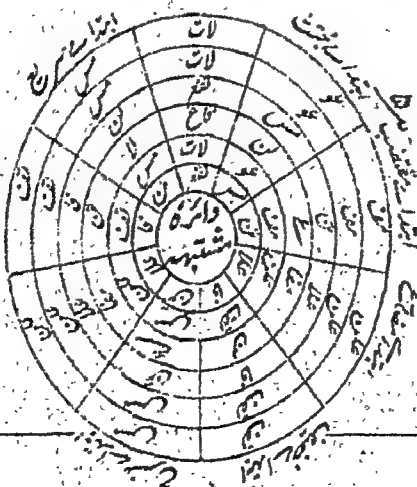
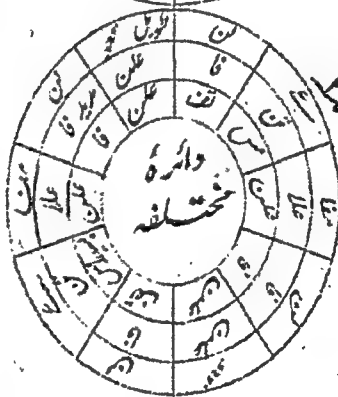
اور واضح عروض کا خلیل بن احمد بصری ہو کہ کو بیگا ذری آواز سے اس علم کو استخراج کیا اور وجہ تسمیہ میں اس کے اختلاف  
ہو بعض کہتے ہیں کہ عروض نام لگنے کا ہو اور خلیل کہنے میں اس علم کا الہام ہو آئینا او سکوکے کے نام سے موسوم کیا  
یا یہ کہ عروض کے معنی ظہور کے ہیں اور اس علم سے بھی قرین صحیح اور غیر صحیحہ ظاہر ہو جاتا ہو یا یہ کہ عروض کے معنی جا  
ظہور کے ہیں اور یہ علم بھی عروض علیہ شعر کا ہو اور بقول بعض عروض راہ کشادہ درہ کوہ کو کہتے ہیں چنانچہ راہ درہ کوہ سے  
موسم اور منزل کو پہنچ جاتے ہیں اسی طرح اس علم سے کلام صحیح و غیر صحیح و موزون و غیر موزون معلوم ہو جاتے ہیں  
اور بقول بعض عروض یعنی ابراہیم اور حبیبہ ابرہ سے فائدہ پہنچتا ہو ایسے ہی علم عروض سے فوائد کلام حاصل ہوتے ہیں اور یہ  
کہ عروض نام سنون خیمہ کا ہو اور بیت بمعنی خانہ پلاس اکثر اہل عرب ماہ قدیم میں بناتے تھے پس جیسا کہ خیمے کو ستون اور  
رسی اور بیخ ضرور ہو بیت کو بھی عروض بہت مدفاصل لازم ہو اور شعر اول دم علیہ السلام نے زبان ہرانی میں مائیل  
کے مرثیہ میں جبکہ مائیل نے اس کو مار ڈالا کہا ہو اس کے مطلع کا ترجمہ زبان عربی میں یہ ہو شعر تغیرت البلاد  
ومن علیہا دوجہ الارض مغبرا و قیحا اور موجود شعر عربی یعرب بن قحطان بن سام بن نوح علیہ السلام  
ہو شعر اول و سکا یہ ہو شعر من التاکس من ابی ام خلیف جمل و طیف علم اور موجود شعر فارسی بہرام کوہ  
بادشاہ جدو میں شیران عادل ہو شعر اول و سکا یہ ہو شعر منم آن میل دان و منم آن شیرلیہ نام بہرام مراویدم  
بوجہ اور بعض کہتے ہیں کہ مصرع دوم مع نام بہرام تراویدرت بوجہ اولہ نام او کی معشوقہ کا ہو کہ اس کے  
جواب میں کہا تھا اور بقول بعض موجود شعر فارسی ابوخص حکیم سعدی ہوا کہ سنہ ۴۰۰ ہجری میں تھا شعر او سکا یہ ہو شعر آہو  
کوہی در و شمت چگونہ دو وادیا ناز و ملی پای چگونہ روز واد اور اس کے بعد سنہ چار صدی ہجری میں عنصری و عسجدی  
و فرخی نے شاعر ہوئے اور پھر سنہ پانصدی میں فلمی خاقانی شروانی و رودکی وغیرہ نامور ہوئے من بعد نظامی  
اپنے وقت کا استاد ہوئے اور کہا ہو قطعہ شعر سنہ ۶۰۰ ہجری میں ہر چند کہ لابی بعدی + ابیات قصیدہ و غزل +  
فردوسی النوری و سعدی + اور زار و دین شعر کوئی زمانہ شیخ سعدی اور امیر خسرو سے پائی جاتی ہو اور صاحب دیوان  
اولی شاعر ہوا اور دین شعر بہترین فنون ہو جو لوگ مذمت شعر میں کلام آئی اشعار آئندہ کتب مع الفوائد  
سند لاتے ہیں ہر تناسل الا الذین امنوا و عملوا الصالحات کو خیال نہیں کرتے اور حدیث ان میں الکبیران  
للسلطان من الشعر الحکماء اور نیزان المؤمن لیضرب بالسیف واللسان اور الشعر اعز تلامذ  
الرحمن اور الشعر امر اعلی کلام سے خبر نہیں رکھتے اگر فی تحقیق فن شعر معیوب ہوتا تو اصحاب مشائخ ہر  
توجہ کرتے اور آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم قصیدہ بانسٹ و صفا و صنفہ کعب بن بکر کو ملاح نفراتے اور قصائد  
حسنان بن ثابت پر فضلہ تحسین عنایت کرتے فرید الدین عطار نے کہا ہو شعر شاعری جزو نیست از بغیر ہی  
جاہلانیش کفر خوانند از خری + لیکن ہضامین کفریہ اور کلام ہزل البتہ داخل عیب ہو سو وہ مخصوص نظم نہیں نظم و شعر

۱۔ اس شخص سے قطع  
۲۔ اس شخص سے قطع  
۳۔ اس شخص سے قطع  
۴۔ اس شخص سے قطع  
۵۔ اس شخص سے قطع  
۶۔ اس شخص سے قطع  
۷۔ اس شخص سے قطع  
۸۔ اس شخص سے قطع  
۹۔ اس شخص سے قطع  
۱۰۔ اس شخص سے قطع  
۱۱۔ اس شخص سے قطع  
۱۲۔ اس شخص سے قطع  
۱۳۔ اس شخص سے قطع  
۱۴۔ اس شخص سے قطع  
۱۵۔ اس شخص سے قطع  
۱۶۔ اس شخص سے قطع  
۱۷۔ اس شخص سے قطع  
۱۸۔ اس شخص سے قطع  
۱۹۔ اس شخص سے قطع  
۲۰۔ اس شخص سے قطع  
۲۱۔ اس شخص سے قطع  
۲۲۔ اس شخص سے قطع  
۲۳۔ اس شخص سے قطع  
۲۴۔ اس شخص سے قطع  
۲۵۔ اس شخص سے قطع  
۲۶۔ اس شخص سے قطع  
۲۷۔ اس شخص سے قطع  
۲۸۔ اس شخص سے قطع  
۲۹۔ اس شخص سے قطع  
۳۰۔ اس شخص سے قطع  
۳۱۔ اس شخص سے قطع  
۳۲۔ اس شخص سے قطع  
۳۳۔ اس شخص سے قطع  
۳۴۔ اس شخص سے قطع  
۳۵۔ اس شخص سے قطع  
۳۶۔ اس شخص سے قطع  
۳۷۔ اس شخص سے قطع  
۳۸۔ اس شخص سے قطع  
۳۹۔ اس شخص سے قطع  
۴۰۔ اس شخص سے قطع  
۴۱۔ اس شخص سے قطع  
۴۲۔ اس شخص سے قطع  
۴۳۔ اس شخص سے قطع  
۴۴۔ اس شخص سے قطع  
۴۵۔ اس شخص سے قطع  
۴۶۔ اس شخص سے قطع  
۴۷۔ اس شخص سے قطع  
۴۸۔ اس شخص سے قطع  
۴۹۔ اس شخص سے قطع  
۵۰۔ اس شخص سے قطع  
۵۱۔ اس شخص سے قطع  
۵۲۔ اس شخص سے قطع  
۵۳۔ اس شخص سے قطع  
۵۴۔ اس شخص سے قطع  
۵۵۔ اس شخص سے قطع  
۵۶۔ اس شخص سے قطع  
۵۷۔ اس شخص سے قطع  
۵۸۔ اس شخص سے قطع  
۵۹۔ اس شخص سے قطع  
۶۰۔ اس شخص سے قطع  
۶۱۔ اس شخص سے قطع  
۶۲۔ اس شخص سے قطع  
۶۳۔ اس شخص سے قطع  
۶۴۔ اس شخص سے قطع  
۶۵۔ اس شخص سے قطع  
۶۶۔ اس شخص سے قطع  
۶۷۔ اس شخص سے قطع  
۶۸۔ اس شخص سے قطع  
۶۹۔ اس شخص سے قطع  
۷۰۔ اس شخص سے قطع  
۷۱۔ اس شخص سے قطع  
۷۲۔ اس شخص سے قطع  
۷۳۔ اس شخص سے قطع  
۷۴۔ اس شخص سے قطع  
۷۵۔ اس شخص سے قطع  
۷۶۔ اس شخص سے قطع  
۷۷۔ اس شخص سے قطع  
۷۸۔ اس شخص سے قطع  
۷۹۔ اس شخص سے قطع  
۸۰۔ اس شخص سے قطع  
۸۱۔ اس شخص سے قطع  
۸۲۔ اس شخص سے قطع  
۸۳۔ اس شخص سے قطع  
۸۴۔ اس شخص سے قطع  
۸۵۔ اس شخص سے قطع  
۸۶۔ اس شخص سے قطع  
۸۷۔ اس شخص سے قطع  
۸۸۔ اس شخص سے قطع  
۸۹۔ اس شخص سے قطع  
۹۰۔ اس شخص سے قطع  
۹۱۔ اس شخص سے قطع  
۹۲۔ اس شخص سے قطع  
۹۳۔ اس شخص سے قطع  
۹۴۔ اس شخص سے قطع  
۹۵۔ اس شخص سے قطع  
۹۶۔ اس شخص سے قطع  
۹۷۔ اس شخص سے قطع  
۹۸۔ اس شخص سے قطع  
۹۹۔ اس شخص سے قطع  
۱۰۰۔ اس شخص سے قطع





بشرطیکہ منسرح وغیرہ مشن کو بھی مسدس اعتبار کریں پس اگر مستفغان اول سے شروع کریں بحر سرع اگر دوم سے تو منسرح  
 مسدس اگر تعلق دوم سے تو بحر خفیت اگر علین دوم سے تو مضامین مسدس اگر مضولات سے تو مقتضب مسدس اگر مضولات  
 سے شروع کریں بحر محبت مسدس حاصل ہوتی ہے اور اس سے اگر سے ظاہر ہو کہ اس قلعہ میں بحر خفیت میں ارفع لاتین بحر مضامین  
 میں فصل ہے کیونکہ قلعہ اور فاع انشکاک میں مقابل لات کے واقع ہیں اور بحر جدید قریب مشاغل بھی اسی دائرے سے  
 ہیں اگر تعلق اول سے شروع کیجیے جدید اگر علین اول سے تو قریب اگر لات سے تو بحر مشاغل ہوتی ہے واضح ہو کہ بعض اہل علم  
 نے دائرہ مشتبہہ کو بصورتیکہ لکھا ہے اور اس سے صرف چار بحر اصل ہی نکالی ہیں مگر مزاحف اور ایک اترہ جدیدی بہ  
 مستتر ہے لہذا ذکر کے اس سے بحر سرع و خفیت و ریش و بحر جدید و بعضی قریب و جدید و مشاغل کو کہ مقتضب میں اس استخراج  
 کیا ہے مگر مزاحف چونکہ مال واحد ہو لہذا اقسام شکیلاہ کی نہیں لکھی ہیں تاہم دائرہ منفرکہ کہ اس سے صرف بحر متعارف حاصل ہوتی ہے  
 اور اس سے مستدار کہ اس سے اگر سے استخراج کر کے تمام دائرے کا مستفہہ رکھایا ہے ہر شکل دائروں کی













حرف شمار میں آتی ہو نہ شعر مانگا کاغذ دوات خامہ لکھا کلچرین کے نام نامہ اور یہ باحالت انصافت میں ہر ہر لفظ سے بدل جاتی ہے تب حرف کے شمار میں آتی ہو اور درحالت شمع انصافت و حرف کے شمار میں آتی ہو جیسے ع نالہ دل عرش پر پونچھا ملائح نالہ دل عرش پر پونچھا ملائم نون غنہ بعد حرف علت جیسے کمان کشن کہن یون توں تہاں تہن میں وغیرہ میں البتہ اگر آخر مصرع میں ہو گا بجائے حرف ساکن گنا جائے گا نا آخر شعر نعمت کبھی کسی کی گوارا یہاں نہیں جس سر زمین کے ہم ہیں ہاں آسمان نہیں قاعدہ و یکے جب کوئی و حرف ساکن سوائے نون ثنہ بعد حرف علت کے وسط مصرع میں واقع ہوں تو تفتیح میں ساکن و موم مخرک کیا جاتا ہے مگر آخر مصرع میں و نون بحال ہتے ہیں غالب شعر خون ہو دل خاک میں احوال بتان پر یعنی ہائے ناخن ہو محتاج حنا سیر بعد حرف کاف لفظ خاک کا مخرک ہو گا اور وال لفظ بعد کا بحال رہے گا اور اگر تین ساکن جمع ہوں پس اگر وسط مصرع میں ہیں تو اول کو بحال و سہ کو مخرک تیسرے کو ساقط کرتے ہیں اور اگر آخر مصرع میں تو ایک کو ساقط باقی کو بحال ہے دو صورت ہوں جو دوست کی خاطر جیسے دل غالب شعر اکھڑ خط سے ہوا ہی سر جو بازار دوست دو شعر کشتہ تھا شاید نظر رخسار دوست الفاظ جو اوپر لکھے گئے بطور نمونے ہیں اسی طرح جانا چاہیے کہ حرف ملفوظ معتبر اور غیر ملفوظ ساقط ہوتے ہیں اب ایک شعر کی تفتیح بطور مثال لکھی جاتی ہے میر حسن شعر کوں پہلے تو خیر بزدان رقم بچھا کا جسکے سجدے کو اول قلم ہر وزن فعلوں فعلوں فعلوں فعل ہر اس طرح کر دینے فعلوں فعلوں فعلوں ریزہ و فعلوں رقم فعل بچھا جس فعلوں کسجدے فعلوں ک اول فعلوں قلم فعل اور ماور ہے کہ تفتیح میں جاننا محو اور ارکان کا ضرور ہونا کہ تفتیح حقیقی اور غیر حقیقی ہیں نیز ہر مثال ع ہو او اس سے مایوس امید وار کہ بحر تقارب میں ہر وزن فعلوں فعلوں فعلوں فعل ہر وزن غیر حقیقی میں بھی یوں تفتیح ہو سکتا ہے تو او اس فعلوں ہما یوس مغایل امید وار مستفعلان اور جب ایک بحر دوسری بحر کے ساتھ مشتبہ ہو تو جس سے نکلے حاصل ہو او اس بحر سے سمجھنا چاہیے جیسے شعر امام الدین طالب کا شعر روانہ مرے گھر سے جیب ہوا صنم صنم ہوا صنم ہوا صنم کہ تفتیح اس کی چھ مفاعلن سے ہو اگر مفاعلن کو منتقل مستفعلن مجہول کا سمجھیں بحر جزو مسدس میں ہوگی اور اگر مفاعلن مقبوض اعتبار کریں بحر جزو مسدس مقبوض ہوگی لیکن مفاعلن مستفعلن سے بعد نقل حاصل نہ ہو اور مفاعلن مقبوض سے بعد نقل لفظ اسکو بحر جزو سے سمجھنا چاہیے

**فصل پنجم** مثال بحر اور اوزان متعلقہ شعراے اردو میں دراضع ہو کہ بحر طویل و مدید و قسید و اقصر مقضب کامل مستعلن شعراے بحر مدید ان شاذ قابل اعتبار نہیں بحر ترجیع مثمن سالم مغایلن ٹھہرا ناخ شعر مرا سیدہ ہر مشرق آفتاب ان ہجران کا طلوع صبح محشر چاک ہر میرے گریبان کا اس دن میں اگر کوئی رکب سالم اور کوئی سیخ لائیں تو جائز ہے مثمن مقبوض بہادر سنگیہ کام بدایونی شعر یہ تھوئی تھوئی موندے کلائی میں نور موڑ کر بھلا آؤ تیرا سا قیلا دے خم چڑھ کر مفاعلن ٹھہرا ناخ شعر فاعلن مقبوض جابر باز رنگین شعر عشق میں تیرا رنگ

فصل پنجم  
بحر ترجیع

از غفرانی هر صنعت برین پنا یا رانای می باشد **خبر** مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل است شعر بگویم لا هون  
 بین عالم کو ستر است کست بن هستی سے نہیں غافل شیار سے کست بن **خبر** مفعول مقصود مفعول مقصود  
 مفاعیل مفاعیل فوق شعر جو مرکب نظر سے ترے ابو تر یا چاند تھا وعدہ چڑھے چاند کالا بوسہ چڑھا چاند **خبر**  
**مفعول** محذوف مفعول مفاعیل مفاعیل مفعول بنان شعر دل الی ہو وہ ذلت یہ فام ہمارا بچھتا ہے چرخ آج شرم  
 ہمارا اجتماع ان ونون زن کا ایک شعر میں جائز ہے و ذوق شعر ہوا وہ کشون کے لیے اک غیب کا یاسد زاہد جو دعا  
 مانگتا باران کے لیے ہر مٹھن مقصود محذوف امام الدین طالب اللہ شعر تپ بھر سے ای یار دل لارجلای و ذرا دیکھ  
 دل ناریا باغ کھلا ہے مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول اس زن میں اگر مفاعیل آدین جائز ہے مسدس مقصور  
**العروض** الضرب یا محذوف الاخیر میں یعنی مفاعیل مفاعیل مفاعیل مفعول اجتماع ان ونون کا ایک شعر  
 میں جائز ہے راحت شعر شب رفت میں بیتابی سے ہر دم جلا کر تا ہوں بل شمع کا نور مسدس **خبر** مقبوض  
 محذوف الاخر یا مقصور الاخر و مسدس **خبر** اشتر محذوف یا مقصور الاخر یعنی مفعول مفاعیل  
 مفعول یا مفاعیل مفعول مفعول یا مفاعیل اجتماع ان چاروں کا جائز ہے شعر انسان کا سر و دو قوس پاؤں  
 پر یوں کا ناچ دیکھتا ہے و لہ شعر خالق سے تیسے شہ پار فرزند وانا عاقل کی خردمند مصرع اول و دوم  
 و سوم و چہارم وزن اول سوم و دوم و چہارم پر ہر بحر **خبر** مٹھن سالم مستغنی آٹھ بار ناسخ شعر زندان میں  
 بھی کوچہ ترائی یا رانا ہر نظر بلبل نفس میں ہر دے گلزار آتا ہر نظر مٹھن ملطوی مخبون مشتغل مفاعیل چار بار  
 ہجرات شعر بھر تا ہوں تجھے بغیر میں ہو کے دوانہ ہو ہو ہر شہر بشہر وہ بدہ خانہ کو بکو بحر مل مٹھن محذوف  
 یا مقصور فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 جس طرح آتش سے رکھتا ہے سند اختلاط عروض محذوف ضرب مقصور مٹھن مشکول فاعلاتن چار بار  
 انشا شعر مجھے کیوں نہ آے ساتی نظر آفتاب لٹا سکہ پڑا ہر آج خم میں قدر شرب لٹا مٹھن مخبون مقصور یا  
 محذوف یا مخبون مسلح مقطوع یا بتر یعنی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 سکون میں یا فعلن سکون میں فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 و لہ شعر راہ پر لاسے جسکو وہی رہزن ہو جائے و دوستی کیجے جس سے وہی دشمن ہو جائے ہجرات شعر میں اس  
 دل کو نکال کر سے بن گیا بدن گیارہ رات کی دن آیا بدن چاروں کا اجتماع جائز ہے اور نہیں اگر صدر  
 وابتدائش حشو کے معنی مخبون آجائے تو جائز ہے و انت شعر نہ کسی بحر لطافت پہ کرے چشم کو واد حلقہ رگسبو  
 محبوب ہرگز اب بلا احمد مخبون ہر مسدس مقصور یا محذوف فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن  
 اجتماع جائز ہے و غالب شعر بھر ہوا ہر طرزی کا خیال بھر نہ و خورشید کا دفتر کھلا مسدس مخبون مقصور

بحر حسنہ

بحر مل

یا مجذوف یعنی فاعلاتن فاعلاتی فعلات یا فاعلن غالب شعر کچھ تو دے ای فلک انصاف + آہ و فریاد کی نصیحت  
 دی ہی ہے اور عروض ضرب لکرا تبرکات مسبق مقلوع لاین اور صدر وابتدائی اگر مخبون لاین جائز ہو تو شعر قطع کچھ  
 نہ نقل ہے جسے کچھ نہیں ہو تو عادت ہی ہے + عروض تبرکات و شعر غلطی ہائے مضامین است یوحیدہ لوگ نالے کو  
 رسا باندھتے ہیں صدر مخبون اور ضرب مسبق مقلوع ہو مگر مصرع مطبوعی موقوف یا مکسوف و متعلق  
 فاعلات یا فاعلن طالب شعر کہنے کیا گھپہ دل و جان نثار + تو نہوا ہائے دل جان سے یا نہ وق شعر و کیا نثار  
 دلارام + عید ہوئی ذوق وے شام کو + اجتماع جائز ہو اور اگر بجائے مطبوعی یعنی متعلق کے مقلوع یعنی مفعول کے  
 جائز ہو لمولفہ شعر بوجہ نہ کچھ مجھے کہہ کر کیا ہوا + دل لیرتھیر ہر شیدا ہوا + اور اسی تغیر کو عوام کہتے ہیں مطبوعی  
 مقلوع مجذوف و متعلق مفعولن فاع طالب شعر تو ہر سراپا حسن از ناز میں ہوں مجھ پر سنو ر و گداز + اسن میں  
 بجائے مقلوع یعنی مفعول کے لانا مکفوف یعنی مستقل مضموم اللام کا جائز ہو جیسے مصرع ثانی میں علی ذہا القیاس بجائے  
 مجذوف یعنی فاع کے مخور یعنی فاع لانا جائز ہو مگر مصرع مشتمل مطبوعی موقوف متعلق فاعلات فاعلات سوآ  
 شعر سننے سمجھنے کو بات حق نے دے گوش مہوش + حق لطیف جسکے ہوا ج درہو خوش + اسن میں اگر بجائے  
 مفعولات مطبوعی موقوف یعنی فاعلات کے مطبوعی مکسوف یعنی فاعلن واقع ہو تو جائز ہو جیسے مصرع دوم کے حشو میں  
 اور اگر کن مستقل میں بجائے مطبوعی یعنی متعلق کے مقلوع یعنی مفعول کسی جگہ واقع ہو تو جائز ہو مشتمل مطبوعی مخور  
 متعلق فاعلات متعلق فاع غالب شعر اگر میری جان کو قرار نہیں ہو + طاقت پیدا و انتظار نہیں ہو + اگر عروض  
 و ضرب بجائے مخور یعنی فاع کے مجذوف یعنی فاع لاین جائز ہو مگر مضارع مشتمل یا خرب مفعول فاع لاتن چار بار  
 ذوق شعر ہم ہیں غلام اوسکے جو ہیں فاکے بندے + اسکو یقین جانو کہ ہو خدا کے بندے + اس میں عروض مسبق آئے  
 یعنی فاعلاتن لکرا تبرکات میر در شعر مرثانیہ ہوں کچھ میں اس سخت دل کے ہاتھوں پستا ہوں آپ نے بخت دل کے  
 ہاتھوں + اور اگر اس وزن میں کن فاع لاتن کا حشو میں ایک جاساں اور ایک جا مکفوف یعنی فاعلات اور بجائے  
 مفاعیلن مفاعیل لے جائز ہو طالب شعر ظالم نہیں ہو الفت دل میں ترسے ذرا بھی حتم یا کچھ نہ شجھو تر عشق میں ابھی  
 بروزن مفعول فاعلات مفاعیل فاع لاتن مضارع مشتمل یا خرب مکفوف مجذوف یا مقصود مفعول  
 فاعلات مفاعیل فاعلن یا فاعلات + غالب شعر کیوں حل کیا نہ تاب رخ یار و یکسر + جلتا ہوں اپنی طاقت  
 دیدار و یکسر + ذوق شعر ہوں طاہر خیال نہ برہین میرے بال پر اور کے جاہو چننا کہیں سے کہیں ہوں میں +  
 اجتماع جائز ہو اور اگر فاع لاتن اور مفعول دونوں حشو میں سالم لاین جائز ہو لمولفہ شعر ظالم اوسکے دل و اٹھلا  
 ہمیشہ آہ میر جگر تو دیکھو اس کی بناہ + متحمل مکفوف مقصور یا مجذوف مفاعیل فاعلات مفاعیل فاعلات یا  
 فاعلن لمولفہ شعر کردار پر تراصاف تو کیوں مجھے نہا ہر مجھے صاف یہ بتلا دے کہ کیا میری خطا ہو + مجھ بخت

مگر مصرع

مگر شرح

مضارع

مگر بخت





مستعمل مستعملان دو بار چہارم قلیب فاعلات مفاعیل و دو بار پنجم خمید مفعولات مستعمل مفعولات ہر ششم صغیر  
مستعمل فاعلات مستعمل دو بار ہفتم اضماع فاعلات مفاعیل فاعلات ہشتم سلیم مفعولات مفعولات  
دو بار نهم فاعلات مستعمل مستعملان دو بار اور سو اے اسکے عاشق صادق نامے ایک شخص نے ہم عصران  
امیر خسرو دہلوی سے رسالہ جامع الصنائع مصنفہ اپنے میں تین بحرین اور ایجاد کی ہیں اردو کرن بھی تازہ پیدا  
کیے ہیں متفاعلت اور مفعولات اور غور سے معلوم ہوگا کہ متفاعلتین اجتماع دو فعلین کبیر علی گہری اور مفعولاتین دو فعلین  
بسکون عین کا کہ متدارک مخبول قطع ہیں وہ تین بحرین یہ ہیں اول گفت متفاعلتین آٹھ بار دوم زلزل  
مفعولاتین آٹھ بار سوم و فمفعولاتین آٹھ بار اور علاوہ ازیں اور بھی بحرین ہیں جب مفعول فعلمال  
چار بار مواسع فاعلتین مفعول فعلین چار بار مکن مفعول مفاعیل مفاعیل فعلین فصلان دو بار

### باب چہارم علم قوانین

فصل اول حرف قافیہ کے بیان میں واضح ہو کہ قافیہ اصطلاح میں عبارت ہر ایک  
یا چند حرف معین کہ اول کو آخر مصرع یا بیت میں الفاظ مختلفہ میں لائیں اور وہ نوحہ ہر ایک الٹی کہ اصل  
قافیہ ہر معنی رومی قافیہ میں ضرور ہوگا کہ اور حرف نہوں اور چار حرف یعنی ردیف قید تاسیس تخیل رومی سے قبل  
آتے ہیں اور چار حرف یعنی وتیل حرف قیامہ مزید بعد رومی کے واقع ہوئے ہیں پس حرف عبارت ہر حرف  
مذہب معنی لغت و او ویائے تحتانی سے کہ بدو ان اصطلاح حرف متحرک کے قبل رومی سے واقع ہوا اور ان کے قابل کی  
حرکت ان کے مطابق ہو یعنی تا قبل الفتحہ اور قابل او ضمہ اور قابل کسر ہو غائب شعر جنہم میں نو ناز کے گستاخین  
آئے جان کا بد صورت دیوار میں آئے۔ ولہ شعر نقش فرادی ہر کسی شوخی تحریر کا کاغذی ہر پیر نہیں بیکہ  
تصویر کا۔ ولہ شعر شبکہ و مجلس نہ و خلوت ناموس تھا۔ رشتہ ہر شمع خار کسوت فائوس تھا۔ اور اگر در میان حرف  
اور رومی کے ایک ساکن واقع ہو بعض اسکو داخل ردیف سمجھ کر ردیف اندیا مرکب کہتے ہیں محقق طوسی نے داخل رومی  
سمجھا اور اسکو دی مضاعف لکھا اور وہ چھ حرف ہیں پش پش پش پش پش کی مثال جیسے راست راست راست  
دوست دوست دوست دوست علیٰ ہذا القیاس باقی حرف جیسے گوشت کا ردیف گوشت کا ردیف تاخت چاند اور  
قافیہ وادی معروف و معمول کا بعض اساتذہ فارسی کے کلام میں پایا جاتا ہے لیکن اجزا زبیر ہی اور شعر لے اردو  
تو محض ناجائز ہو دا شعر کرتے اسکو لگے نذرہ دیر مزہ کو شکل ناں و نیز۔ ولہ شعر ہوا دیکھ حیران صغیر و کبیر جب آگے  
آٹھ بھاس کے قافیہ کے شیر حرف قید اور کوئی حرف ہوا۔ حرف علت کے قبل رومی سے ساکن واقع ہو جیسے آبر  
صبر تر چتر تر کثر آبر چتر تر تحت تحت صدر قدر عذاب جذب در در در در در دست دست چتر تر چتر تر

فصل اول علم قوانین  
باب چہارم علم قوانین  
در بیان







واقع ہو کہ کلام و قسم ہر شعر اور نظم نثر میں قسم اور مطلع ہر جز عاری اور نظم میں قسم ہو فرد غزل قصیدہ تشبیب  
رباعی قطبہ شوقی ترجیع بند مسطوط مشرود قمر و عبارت ہر ایک شعر سے خواہ مخفی خواہ غیر مخفی الیکس کسی غزل یا قصیدہ  
وغیرہ کی نہ ورنہ قسم علیحدہ شمار نہ کی جاتی اور بقول صاحب یاس لطافت سے قافیہ ہونا اور کاجی ضروری نہ کہ نہ  
تسمیہ کی خالی ہونا قافیہ سے ہر اور شخص کسی مثل وغیرہ مضمون خاص کے ہو اور اکثر شعرا سے متقدیم فرد کہتے ہیں فوق  
فرد جس کا یہ بیٹھے ہیں باویدہ نام لکھے ہیں آج شخص کا منہ دیکھ کے ہم اٹھے ہیں مسودہ فرد تو پاک جگر تو مرے  
مرغ نامہ بر کا دیکھ دیاں وٹے ہے ہر جہاں پر جلس فرشتوں کے بدعزل امن انشعار تغزل وزن والقوافی کو کہتے ہیں میان  
حسن عشق و صفت خط و فال معشوق و مجاورت محاکات محبوب حدیث وصال و ہجر و دور و جفاے یاد و ذکر شرب و شکوہ  
المفارقت و جفاے فلک میں ہوا و رسوائے اسکے اور قسم کے مضامین مثل نصیحت معرفت و عطا وغیرہ جو بعض جہلا لکھتے ہیں  
غزل نہیں ہو سکتی اور شعر اول کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہوا و اس کو مطلع کہتے ہیں باقی شعرا کے مصرع دوم قافیہ  
ہو مصرع اول میں کچھ ضرور نہیں اور شعر دوم کو حسن مطلع یا زب مطلع کہتے ہیں آج رستاخیزین شعر آخر غزل میں تخلص یعنی نام یا  
ایمان و زور کر کے ہیں گو مقدم میں ہیں کچھ یہ قید نہ تھی اور او کو مطلع کہتے ہیں بعض شعر مطلع میں بھی تخلص ذکر کرتے  
ہیں اور قطع میں کمر س طرح لاتے ہیں کہ معنی دیکھ مفہوم ہوں مگر یہ قابل پسند اہل تحقیق نہیں جیسے سودا شعر جی دیتا ہو  
بوسے کی توقع کی فغان تو ہٹا دیکھ سودا یہ تراخام نہوے اور تعداد اشعار غزل کی پانچ سات نو گیارہ تیرہ  
پندرہ و سترہ ہر اور بعض نے انتہا ۴۰ شعر لکھی ہر گز متاخرین فارسی کے کلام میں چالیس سے بھی زیادہ اشعار کی غزل  
پائی جاتی ہو اور بقول بعض ادنیٰ تین بیت ہر اور یہ بھی لکھا ہو کہ اشعار طاق ہوں جنت نمون اور غزل کا مضمون شعر کا  
جداگانہ ہونا یا یعنی اگر ایک شعر میں وصال اور دوسرے میں ہجر کا مضمون ہو تو جائز ہو لیکن قدام اکثر صرف ایک ہی مضمون  
غزل کہتے تھے اور یاد ہے کہ اشعار فارسی اور اردو میں عشق مرثیہ اور ہندی بھاکا میں عشق عورت کا مہر  
بیان کیا جاتا ہو پھر گزبان ریحہ میں جہ و دلبرائی لکھیں ناجائز ہو وہ و دلبر یا لکھنا چاہیے اور اگر کوئی شخص عاشق عورت  
لکھے تو یہ خاص ہے فقط مثال غزل جرات غزل مشکل مہر ہو کر دوش ہی ہو کہ سارے دن بہو تم پھر آؤ تو پیارے  
بھرن ہمارے دن نہیں ہو تیرے مرصفاں ہجر کا چارہ ۱۰ اب اپنی ازیت بھرتے ہیں یہ چارے دن ۲  
کلیں سے ہوگی ملاقات میں یہ پوچھوں ہوں ہزار تو دیکھ بخومی مرے ستارے دن بوسل کیونکہ مہدل ہوں  
ہجر کے ایام مگر خدا ہی یہ بگڑے ہوئے سنو اسے دن بگیا باروگ جوانی میں کیوں جان جرات ۱۰ اب بھی تو کھیل  
کے تھے تمھارے دن قصیدہ عینہ میں غزل کے ہر صرف فرق یہ کہ غزل میں خصوصیت مضمون کی ہوا و  
قصیدہ میں مجبور خواہ حمد خواہ نصت خواہ مدح یا جو خواہ نکایت وغیرہ اور قصیدہ کہ کچھ پیش اور بقول بعض پندرہ بیت  
نہیں ہوتا اور قصیدہ کی نہیں لیکن متاخرین عجم نے کچھ سوئیں اور بقول بعض ایک سو ستر بیت مقرر کی ہو

۴۰ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۱ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۲ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۳ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۴ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۵ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۶ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۷ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۸ غزل غرضی غرضی غرضی  
۴۹ غزل غرضی غرضی غرضی  
۵۰ غزل غرضی غرضی غرضی

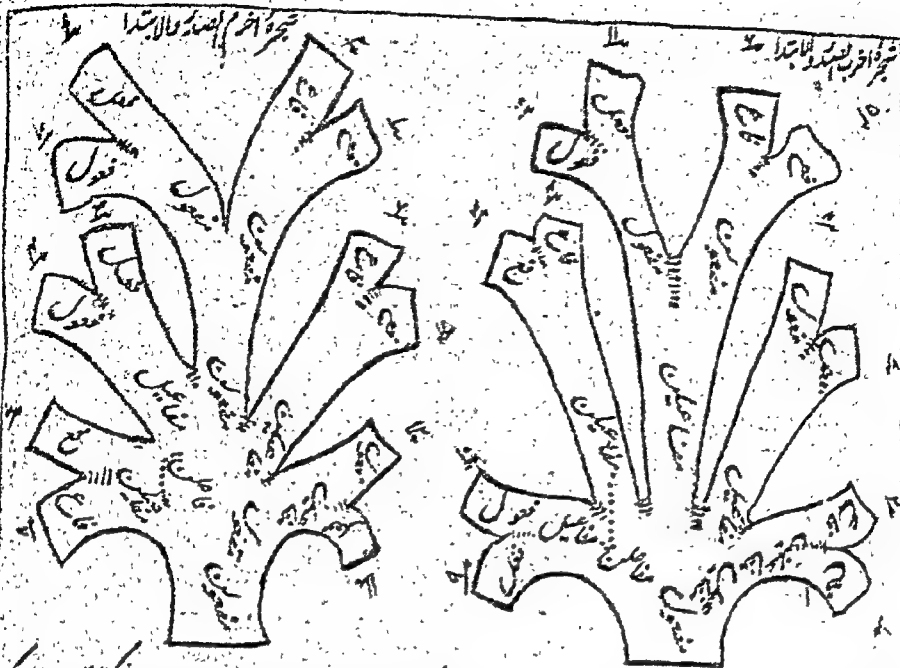
۵۱ غزل غرضی غرضی غرضی  
۵۲ غزل غرضی غرضی غرضی

اور اس میں اشعار حافی و قلیع و بلایع و غنای و معنوی سیان کیے جاتے ہیں کہ جس سے زور و طبعیت شاعر کا  
 معلوم ہو اور قصیدہ موعظ میں جو دو تین چار مطلع بھی ملے اور عائدہ لائے ہیں اور یہ محسنات قصیدہ سے ہر اور اکثر  
 قصیدہ اپنے منہوں سے موسوم ہوتا ہے یعنی اگر ذکر عشق میں ہو تو عشقیہ اگر شکایت گردش زمانہ میں ہو تو ہمدردی اگر اپنی تعریف  
 میں تو فخریہ یا حرفِ درایت سے موسوم ہوتا ہے جیسے اگر در وصفِ جہم ہو تو جہمیہ اور در وصفِ سیم تو سیمیہ یا در وصفِ جنت  
 آفتاب ہو تو شمسیت یا جنتیہ بھی مثل غزل کے ہوتا ہے کہ وہیں فرمایا ہم شبابِ شرابِ کبابِ شاہدِ سستی و صحبتِ بار  
 و موسمِ بہار و بارانِ گلزار وغیرہ ہو پھر اوس کے لیے نظم خواہ مدح خواہ تعریف معشوق وغیرہ کی طرف جو رکھ کر  
 غرض کہ تشبیب ایک خاص قسم تہذیب کی جسے گریز بھی کہتے ہیں اور بعض اہل تحقیق جملہ تہذیب کو خواہ اوس میں کوئی منہوں ہو  
 تشبیب کہتے ہیں جس قسم کے تشبیب ہو اوس کو مجد د کہتے ہیں مثالِ قصیدہ مع تشبیب

<p>اوچھ گیا ہم کو کجی کا چہ نسبتا سے غل          دیکھ کر باغِ بہمان میں کرمِ عروجِ جبل          بے تاب روانِ عکسِ جہومِ گل کے          شاخیں کا دریں کجی چھوٹے کو نیل          کشت کرنے میں ہر اک خم سے ارفیقِ غل          آگیا لعل و زمر کے پر کھنے میں خلل          نسبتِ افسِ دل کو پر کیا ہر سخن سے سیر          سب سے کا سبز ہر جمع ہر اک و نگل          ہر مجھے فیضِ سخن اسکی ہی مداحی کا          وضعی ختمِ رسل اور امامِ اول          مع غائب سے کھلے اوسکے مداح کا دل          ایک شہی و نظر آتی ہے چشمِ احوال          اسے تیری کے موافق جو نہ لکھے نسخہ          دولتِ ہر دو جہاں ہے غنی عبدِ اقل          نرم از سخت مساوی ہر کسویرِ آسمے          نہ جھڑکے وہ نہ مڑے وہ نہ پڑا سہل          وصفِ تیرے کی ہر شایانِ زبانِ تیری</p>	<p>تجارت سے کیا ملک خزانِ ساقی          قوتِ نامیہ تیری ہی نباتات کے عرض          لوٹے ہر سبزے پہ از بسکے وہ ہو بیکل          آج کو در جہنم لعلِ خورشید سے ہو          گرے زگرے تیرے میں گدہ برانا ہو بیکل          تا کجا شرح کر دن میں کہ بقولِ عرفی          ہر فضا اسکی تو دو جاہِ ایمان میں بیکل          ہر جہان کے شعرا کا مرے گے سر سبز          ذات پر جسکی ہر میں گدہ عروجِ جبل          خاکِ نعلین کی جسکے مددِ طالع سے          رو بہ مطلعِ ثانی سے یہ ہو عقدہ حل          مرضی حق تیری مرضی ہے ہر جوچِ ہر فرد          کسے تاثیر نہ عیسیٰ کا داوا بہ کسل          و صغیر تجھ تیغِ دو کلہ میں کہو کیا شیرِ دل          خواہ ہر در و قور و خواہ وہ ہر پشتِ جبل          زہرِ لہر ہے جو تیری خوش فلک سے شرما          سمجھے تو آب کو یا تجھ کو خداوندِ اجل</p>	<p>سجدہ شکر میں ہر شاخِ شرار ہر ایک          ذراتِ پاتِ ناکِ چول سے لے کر تا بیکل          جوشِ رویہ کی خاک سے بے زمین          خطا گلزار کے صفحے پہ طلائی جدول          جو ہری کو چمنستانِ جہاں میں افسِ دل          اگلے از فیض ہو اسبرِ شہود و رسل          اور میرِ سخنِ آفاق میں تا یومِ قیام          نہ قصیدہ نہ مجلسِ باغی نہ غزل          شیرِ نردان شہِ مردانِ علی عالی قدر          پونچھ اوس شخص کی جو شخصِ عوام سے ازل          دید تیری بڑی حق سے لگا ہو خلل          اس تین میں گمان سکے نہ ہر اطل          ساتے میں دستِ کرم کے تھے ہر سہما          دلِ مجنون کا جو میاں میں کسے ہر عقل          اسکو تہمت نہیں نہورتِ شمشیرِ قضا          ہر وہ محبوب جسے کیے نہایت اچیل          مع اپنی نہ سمجھے جو کما میں اس سے</p>
--	--	---

<p>ترتیب مجھ کا اعلیٰ ہی سخن نہیں          ہو تو وہ کیا ہو رہا ہو جو مجھ سے مخفی          کو شرف جہ سے جو شیشہ ساعت لعل          اس نگاہ سے جب ویرا کچھ بچلا          صبح جب تک ہے خوشید تو لے کر شعل          رست کی شون سے کبھی اتنی ہی اس بلبل کو          آپ بیتا ہو گیا ہو بدن اس کا سب کھل          یہ کر مجھ کو ارا کہ گزند اس کے سے          کہ اس سے علم ہی جو مان آئے جل          طاقت طول سخن کے بھلی ہو کو          نظم مجھ میرج کی بہتر کلام اول          برگ سدا کرے تاباغ میں یک نال          جب تلک اس سے برائے نری میڈال</p>	<p>غرض حوالہ ہی پانا ہو مجھ اس سے غرض          نہیں ماند دو جهان تیری نظیر سے اوچل          کہی جاتی نہیں وہ مجھ سے جو اس ظالم نے          تب یں لاچار کی شکوے میں اس کے غزل          سامنے اس کے اوٹھے دست تنظم اوکا          کہ یا نہ کر لسنے نہ کبھی بھول نہ بھل          کہ کر دریافت اس حوال کو اب یا مولا          ہند کی خاک میں اجڑا ہوا جان بول          میری قسمت کے موافق تو عین کسے          بخشش کی قوت بازو سے نہی مرل          تا غلعت نور و زیستہاں جهان          چھوٹے تا نامیہ سے شاخ شجر میں کوئیل          نخل امید اپنے ہون بر مندرج</p>	<p>تا آخر یہ جو زون میں کیا اناول          پر کروں کیا میں کہ ہر کچھ پر دل سرا          اس طرح کی مرئی قات مرئی ہی جان چل          داد کو کسی خاک پونچھے کہ زور زلال          جو عقل میں جس شخص کے آجے خلل          نہ رہا ہے کو جو عیبت سے تری یہ سدا          تجھ سے یوں غرض کہ سے ہی تیرا عبد قل          جلد پونچا ہر میں نجف اس عامی کو          اپنی سکر سے اب یا تمکل کا بدل          چاہتا ہو کرے آخر وہ دعائیہ پر          پائے تا نیر اعظم شرف از جرح حل          تا سہمی سے یہ نظم کہ باب اکھنت          ہو محبت نہ تری جھکو نہ یا وین کل</p>
---	---	--

رباعی جب کو تانہ اور دہیتی اور چار مصرع اور ایک نام اس کا خصوصی بفتح خاے شخڑ و صا و غیر منقوط بھی ہو منسوب  
 شخص یعنی ناقص بھی کہے ہیں چار مصرع متفق الوزن والقوافی میں مصرع سوم میں اگر قافیہ ہو بہتر ہو اور نہ مضائقہ  
 نہیں ایجاد و رد کی ہر محراب میں شش رسالہ عروض میں لکھا ہو کہ ایک ن ستاد و رد کی چلا جاتا تھا راہ میں بیٹا  
 امیر یعقوب بن لیث صفا کا کہ ہزار سال کا تھا جو بازی چند اطفال کے ساتھ کرتا تھا یعنی چند جوڑ کو ایک کھڑے  
 میں بیٹا چاہتا تھا ایک بار چھہ جوڑ کھڑے میں چاہیٹے اور ایک باقی بھی اٹھک کر چاہیٹا تب وہ خوش ہو کر کہنے لگا  
 مصرع غلطان غلطان ہمیز و تالبت کہ و رد کی بے سنسلا اس سے جو میں وزن ایجاد کیے میں بعد  
 ارضیوں نے اس سے بہت زیادہ اوزان رباعی کے شمار کیے ہیں غرض کہ رباعی عجلت  
 اور دہیت سے کہ متفق ہوں وزن اور قافیہ میں لیکن مصرع سوم میں قافیہ شہر نہیں  
 اور رباعی شہر ہر جہت میں سے مخصوص ہو اور تو زحاف یعنی خشم خشم شرب قسب کف  
 ہتم جب بشر بشر زل واقع ہونے سے جو میں وزن پیدا ہوئے ہیں ادن میں سے  
 بارہ وزن خسب الصند والابتدا  
 میں اور بارہ اخرم الصند والابتدا



ان چھ رباعی عبدالعزیز خان عمر میر بیلوی کا ہر مصرع ایک نین رباعی پر ہے تین باغی اور ان اربعہ کا تیسرا اہم کے

۱۲	ہر شمع حیران کو جھپٹے یہ حجاب	۱	اگر بکری تیر تیشاں بہر باغی
۲	آئینہ کی آنکھ میں بھرا تاہو آب	۲	حیرت کو مری غور اگر کرتا ہو +
۳	ہر پردہ دیدہ حجاب غفلت	۳	بینا پردہ جو نہ واکرے آنکھ بیان
۴	پایا ہر خیسوں نواج واورنگ	۴	رباعی ہول خالصہ چرخ وون سب رنگ
۵	اور رباعیات اوزان اہم کے ہیں باغی	۵	زوج کی گدہ میں بھڑکی ہو دلتنگ
۶	بینائی آنکھوں میں نہ کس کے ہوا	۶	لیکن ہر دیدہ بصیرت درکار نہ
۷	ہوتا ہو مشہور رہے جو تنہا	۷	دیگر لازم ہر انسان کو ہو سب جدا
۸	دیگر دنیا میں جھنڈے سے بشکون ہو گیا	۸	شہرت عزت میں ہر مثال عنقاے
۹	ہنستے ہنستے دہن کڑا لا چاک	۹	دیکھو تو گلشن میں گل نے کیسا

اس امر کی کہ میں کہ اوزان رباعی دائرہ اول و دوم ایک باغی میں باہم جمع نہوں مگر شعر کے کلام میں

۱	پانی نہیں جاتی تیسرے رباعی	۱	دلت ہوئی ہو جو جافشانی کرتے
۲	نخت جگر و کباب دل تھے طیار	۲	تم آتے تو ہم بھی مہمانی کرتے

کے اور مصرع سوم و چارم دائرہ اربعہ کے ہیں قطعہ عبارت ہر دو زبان زیادہ ابیات متفق الوزن و القوافی سے کہ مطلع خجواہر اور مضمون سب بیات کا متعلق ہو جدا گانہ ہو گو یا کہ قطعہ کسی غزل یا قصیدہ کا کلام ہو اور شعر قطعہ اقل ۲ اور زیادہ ۷۰ تک میں ہر دو قطعہ میں نہ تڑپا جو دم فتح تو یہ باعث تھا کہ یہ اند نظر حسن کا آداب مجھے

لے شغوی بنو  
بنو شغوی بنو

درد و شوق کہ جو کل سے پہنچا کر ہوا  
لیوے اس طرح سے انوکھے تلے داب سے  
کہ بہت کے سرع با ہم مقفی ہوں میر تقی مستنوی  
ہر جگہ سہلی گئی ہر حال  
کہیں آنکھوں سے خون اوس کے ہا  
کہ نیک اسکو داغ کا پایا  
کہ بنگا چہ داغ کا پایا

فصوص میں اول تقارب مثنیٰ مقصود یا محذوف الاخر میں اور یہ مختصر مثنیٰ ہو کر جنگ سلاطین وغیرہ کے سلسلے  
چنانچہ شاہنامہ الگ تیسرے مثنوی سحر البیان میں قصہ عشقہ اس بحر میں لکھا ہے دوم برج مسدس مقصود الاخر  
یا محذوف الاخر اور یہ مختصر مثنوی ذکر عاشق و معشوق کے واسطے ہے جیسے نادر و پدماوت و اعجاز عشق سوم برج مسدس  
اخترت بوض مقصود الاخر یا محذوف الاخر میں بھی خصوصیت ذکر عشق کی ہے جیسے گلزار نسیم و ہیم رام  
خفیف محبوب مقصود یا محذوف اس میں معاملات انصاف و حکمت اکثر مذکور ہوتے ہیں مضامین عشقہ بھی اکثر  
لکھے ہیں جیسے بہار عشق و رب عشق و زہر عشق و ریاض عشق سراپا سورج و جسم مل مسدس مقصود الاخر یا محذوف الاخر  
اس میں حکایات علماء و اولیاء و حقان حکمت و نضال و غیرہ زیبا ہے جیسے گلزار ابراہیم و چراغ و گلزار انشا  
ششم مل مسدس محبوب مقصود یا محذوف الاخر یعنی فعلاتن فعلاتن فعلان اس میں بھی مضامین حکما و اولیاء  
و غیرہ کا زیبا ہے اس وزن کا موجود بعض شخص امیر خسرو دہلوی کو کہتے ہیں مگر غلط ہے کیونکہ اس سے پیشتر کے شعرا کے  
اشعار پائے گئے ہیں ہفتم برج مسدس مطوی مقصود یا محذوف الاخر اس وزن میں ہوائے ذکر عاشق و معشوق  
اگر اور کچھ ذکر ہو تو مضامینہ نہیں اگر ان اوزان کے سوا اور وزن میں مثنوی کوئی شخص کہے تو دو کچھ نہیں ہوتی  
ترجیع بند اگر چند اشعار متفق الوزن و القوافی مثل قصیدہ و غزل کے بعد ایک شعر متفق الوزن و مختلف القوافی  
لائیں اوسکو بند کہتے ہیں اور اگر چند بند اسی طرح جمع کیے جائیں بشرطیکہ شعر مختلف القافیہ ہر بند میں ایک ہی  
واقع ہوا اوسکو ترجیع بند کہتے ہیں اور اگر اور شعر بعد ہر بند کے لائیں اوسکو ترکیب بند کہتے ہیں اور ہر بند

کم ہر بیت سے اور زیادہ کیا بہت ہو مثال ترجیع بند کہیم مری جان مری من  
تو چھوڑ مجھے چلا گیا دل  
امس کہ میرے پاس تھا دل  
کیون دعویٰ دلربائی اتنا  
انصاف سے دیکھنا مراد دل  
کیسی مری جان پر میں آئی  
کیا بات کروں کہ ہر خدا دل  
ای مونس غمگسار ہر دم  
دلدار کے کھینچے پرے ناز  
یعنی نہیں میرے کام کا دل  
دیتا ہوں ہم اسلئے فتنہ گرے پر  
اتھا ورنہ بہت ہی پار سا دل  
گھونٹے ہو گلے کو کوئی ہمد  
اکس فتن جان پر گیا دل  
ہو اوس سے زیادہ ہو فاد دل  
یہ دشمن جان تھیں مبارک  
نالاد و حسد آپ ہی ہو ادل  
اس چشم سے کہ رو یا خد آب آہ  
البد کہ گیا ہی کیا دل  
ای حسد مرا کیا کہوں میں

کیا پوچھے ہو کیونکہ نے کیا دل پر دے میں ہر شکاہ میرا ہو مقبرہ خواہاں میرا اس سد سکندری کو توڑو ہو شوق ستم گواہ میرا ای دوستو ہاتھ سے چلا میں خود جسم ہو غدر خواہ میرا ناصح الفات تو رہی کریار	آن شوخ چنان بود از من کیونکر نہ دل سیاہ میرا بس آپ میں آؤ تم کہ شاید آئینہ ہو سنگ راہ میرا دیکھا تو نے کہ رنگ بد لا قاہو میں نہیں دل آہ میرا ای چارہ گراہو پھینک تب دل دینے میں کیا گناہ میرا	گویا کہ دلم بود از من کیا مرے کے بعد پاؤں پھینکا ہو دل میں گذر گاہ میرا میں شہید نے دیت ہوں ای شوخ فسوں نگاہ میرا مرنا نہیں اختیار کی بات ہو حال بہت تباہ میرا
دل کی طرح سے یہ بھی چلی جان کو کیا ہو کیا جانے اسکی لطف پریشان کو کیا ہو شبم کو پھر ہو جانب خوشیہ الفت برہم ہو حال کل بچان کو کیا ہو بوسے قباے یوسف گل ہو نسیم میں اوس چشم رشک فتنہ دوران کو کیا ہو کتنان ہو سینہ چاک رخ ماہ دیکھ کر وہ ہر آستان نکوئی کہاں کیا	دوم میں نہیں ہو دم سے جاناں کو کیا ہو بیٹی ہو اپنا خون دل افسوس سے حنا شمرندہ ساز مہر درخشان کو کیا ہو لذت فرا نہیں الم اوس لب کو کیا بنی اوسکی شمیم عطر گر تیان کو کیا ہو دعویٰ ہو شوخیو نکا غوالا درشت کو اوسوی غیرت مہ تابان کو کیا ہو یہ گلستان سداے تماشا نہیں رہا وہ حسن جس سے عشق ہو رہو نہیں رہا ای چرخ چاہنے سے رہے مہراہ کو وہ شمع روی انجمن را نہیں رہا اوسکو گلے لگا ئیے ای شوق ہیکلار دنیا میں ہائے نام وفا کا نہیں رہا اوس نور چشم حسن کو کیونکر نہ روئے یہ آب تاب حسن اوسی مہ کے نم سے تھی	مشال ترکیب بند از حکیم مومن خان مومن آں شوخ چنان بود از من گویا کہ دلم بود از من کیا مرے کے بعد پاؤں پھینکا ہو دل میں گذر گاہ میرا میں شہید نے دیت ہوں ای شوخ فسوں نگاہ میرا مرنا نہیں اختیار کی بات ہو حال بہت تباہ میرا
وہ نوبہا گلشن دنیا نہیں رہا حیف اپنی تلخ کامی دشوریدہ طالعی کیا چاہیں روزگار تماشا نہیں رہا ولین جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کروں وہ خوش گلوے سینہ مسفا نہیں رہا اب کسکو دیکھے کہ کیونہ دیکھے آنکھوں میں جو رہنے کوئی کہا نہیں رہا مستمط سناں تسمیر مرغ خوش تسمیر تسبیح تمغن تسبیح معشر آوریہ اسما باعتبار قعدا و مصاریع ہر بند کے ہیں لبس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے مصعب	وہ نوبہا گلشن دنیا نہیں رہا حیف اپنی تلخ کامی دشوریدہ طالعی کیا چاہیں روزگار تماشا نہیں رہا ولین جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کروں وہ خوش گلوے سینہ مسفا نہیں رہا اب کسکو دیکھے کہ کیونہ دیکھے آنکھوں میں جو رہنے کوئی کہا نہیں رہا مستمط سناں تسمیر مرغ خوش تسمیر تسبیح تمغن تسبیح معشر آوریہ اسما باعتبار قعدا و مصاریع ہر بند کے ہیں لبس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے مصعب	وہ نوبہا گلشن دنیا نہیں رہا حیف اپنی تلخ کامی دشوریدہ طالعی کیا چاہیں روزگار تماشا نہیں رہا ولین جگہ نہ ہونے کا کس سے گلہ کروں وہ خوش گلوے سینہ مسفا نہیں رہا اب کسکو دیکھے کہ کیونہ دیکھے آنکھوں میں جو رہنے کوئی کہا نہیں رہا مستمط سناں تسمیر مرغ خوش تسمیر تسبیح تمغن تسبیح معشر آوریہ اسما باعتبار قعدا و مصاریع ہر بند کے ہیں لبس چاہیے کہ ہر قسم کے بند اول کے مصعب

مفتی ایون آئینہ ہرند کا قافیہ جدا کر آخر مصرع اسل قافیہ بند اول کی طرف راجع ہوا و رواج ہو کہ سوائے محسن باقی  
اقلام اسکے قدما میں راجح تھے اب کم مستعمل ہیں اور شعر اسے زبان بخیر سے قسم شہر یعنی شملت جس کو اب تک مصفا نام  
میں نکرہ کہتے ہیں استجد کیا ہو بفت نکرہ پیشال مثلث شعر

برقع جو اپنے منہ سے سمنے اوتھاؤ

یوسف کا حسن بابرینہ ہو گیا

مشال مرثعہ

یار سے کہتا تھا یہ ہر بات کے جو رضا

جو نظر آئے تو ہی ماہی سے لے کر بابا

مشال محسن شہر

ماہی علم مراتب پر رہا تو پھر کیا

کیا رکھ کے فوج لشکر کی سلاطین

پھر سر مبارک لشکر تاج بادشاہی

تو دام بلا طبرہ طرار کیا

وان بات بھی کرنے کو نہیں بار کیا

یان لب پر ستر آٹھ پیر جان عزیز

غافل مے احوال سے وہ نہ نشتر

شہر نسو اس حین میں سرور ان میں

گل خندہ زلف نہیں کہہ آرا جان نہیں

وہ چھپے نہیں ہیں وہ شور و فغان نہیں

پتھر پر باغبان چلتا ہی سر کہیں

خالی پڑا ہی درد و مصیبت گھر کہیں

قلبی اوس سکی جدائی کا سنا ہی مجھے

مثل جوشی کے شب و روز بھرنا ہی مجھے

قیس مخدوم بھی آپ میں پاتا ہی مجھے

اگر اوس شوخ کے کوچے میں گذر تو رہا

ہو گیا آج غم جویر سے اخبر اتنا

سجدے کو دلاؤ نہ بھی سر جھکا دیا

قامت نے اسکے فتنہ محشر جگا دیا

عشق میں دلبر کے ہونے چاہیے جو رضا

ہفت روزہ لگا دے تو میرے دل میں چاہ

سر جھکاؤں ان میں ہو تو بارگے جو رضا

اور بحر سلطنت کا گوہر ہوا تو پھر کیا

سب ملک جہاں کل سرور ہوا تو پھر کیا

جب ان کر فدا کی سر پر پڑی تباہی

مشال مسد شہر

یان ہجر سے جینا ہوا و شوکر کیا

وان بند ہوا و وزن دیوار کیا

وان اوس بت عیار کو پرواہی نہیں

کہنا نہیں مٹا ہوا نہ زنا کیا مشال مسجع

ایسا کوئی چین نہیں جس میں چین ان نہیں

بلبل کا شاخ گل کوئی آشیان نہیں

شبیم سر شک گرم سے ہر چشم تر کہیں

لا لے سے آشکار ہو داغ جگر کہیں

مشال مشمن شعر

عشق اوس زلف کا دیوانہ بنا تا ہی مجھے

سوج کے ساتھ ہی با بھی پاتا ہی مجھے

ہر تھ زلف رسا کی قسم ای باد صبا

کہ برہ حال ہو ظالم تر سے سودا کی کا

سب کو خدا کے نور کا جلوہ دکھا دیا

دل اسکے عکس نفس سے آئینہ ہو گیا

اوس کا مجھرا جو جو کہتا راز راز جو رضا

آہر و کرمی ای یاد آگے جو رضا

جس طرک کو ان کو چکے تری برقی نگاہ

گر شاہ سر پفسر رکھ کر ہوا تو پھر کیا

نوبت نشان نقارہ دہر ہو تو پھر کیا

پھیرئی ہائی اپنی سے ماہ تا ماہ ہی

دارا و جم کے بند رکھ کر ہوا تو پھر کیا

ناویدہ ہو اول گیر رفتار کیا

یان دیدہ تو تھا طالب دیدار کیا

جو دم کہ گذرتا ہر دم باز پسین

کے ہیں جہ چچھ لوگ جواب اسکا نہیں

لطف ہمارا تازی گلستان نہیں

سنبل ہیں پورے کا کل غیر نشان نہیں

سیر و رانی خاک ہو باو جگر کہیں

بلبل کا آشیان ہے کہیں بال پر کہیں

دلیں جگر ہیں آنکھ میں سر زلف ان نہیں

شمع سان داغ دل خستہ جلا تا ہی مجھے

ڈوبنا قصبت مشکل نظر آتا ہی مجھے

تا تو ان جان کے سیارے ڈرنا ہی مجھے

کیو بیغام مریا کوسلہ لقا سے میرا

لے سیرت اول  
سے سیرت  
معدہ تاج

کہ میرے ساتھ کا ہوتا ہے مجھے خبر ہو کا  
**مثال** متعشع ہر  
 بیٹھنے دیتے نہیں آبلہ پا ہکو  
 کبھی ہنسنے پر آجاتا ہوسونا ہکو  
 آپ ہی بھاگ گیا چھوڑ کے تنہا ہکو  
 گل خنہ ان کی قسم عاشق زنجیر ہا کی قسم  
 دور دندان کی قسم عقد ثریا کی قسم  
 کہ سوا تیرے کبھی کوئی نہ بھایا ہکو  
 نہ ہمیں طاقت جدائی ہو  
 بات قسمت نے یہ بڑھائی ہو  
 زندگی سخت نے حیا کی ہو  
 آہو سکے جو رجحنا سے یہ ہم  
 نہوئے کامیاب مرتے دم  
 کیا کہوں دوستو حکایت غم  
 وان وہی ناز خود سائی ہو  
 کو بطور ترجیح بند و ترکیب بند کے  
**مسند حسن** کہیں نہ آفت شعر  
 غرق بحر غم و اندوہ میں نہ آہ نہو  
 دل گزر رہے جبینوں پہ نائل ہوئے  
 انتہا سوچ کے و اُترتے ہو تو کام نہو  
 سرو کی طرح حساس باغین اور ہر  
 کہ زندگی کی طرف سے جواب ہو دلو  
 نہاوسکا وصل ہو مکن نہ تاب ہو دلو  
 علاج کیجیے کیا کچھ نہیں بنائی ہو  
 نہاوسکا وصل ہو مکن نہ تاب ہو دلو

جس طرح نے کہ ہر کام کو اور تیری ہوا  
 ہو گیا زلف گرہ گیر کا سودا ہکو  
 پاؤں پر پرے کے لیے جاتے ہیں ہر کام  
 زور و حشمت نے دکھایا ہو تماشا ہکو  
 سنبل کی قسم زلف چلیبیا کی قسم  
 دل نالان کی قسم بلبل شیدا کی قسم  
 غم جھون کی قسم عشوہ لیلیٰ کی قسم  
**مثال** معشر چشع  
 مرگ نے دیر کیوں لگائی ہو  
 اپنے طالع کی نارسائی ہو  
 کوفت سے جان لب پائی ہو  
 نہواشوق اپنے دل سے کم  
 اوس میں نے دکھائی راہ عدم  
 اوس کے کوپے میں شل نقش قدم  
 قائمہ واضح ہو کہ شعرے متاخرین اکثر اقسام ستم و مشن وغیرہ  
 استعمال کرتے ہیں اور محسوس میں اکثر غزل کسی کی تفسیر کرتے ہیں **مثال**  
 عشق کے حال سے یارب کوئی آگاہ نہو  
 حسن یوسف بھی نظر آئے تو کچھ نہو  
 عشق کے نام سے یارب کوئی بدنام نہو  
 ابتدا عمر میں الفت کا سدا انجام نہو  
 مثال مسدس جمع بند و لہ شعر  
 نہ دن کو صبر نہ راتوں کو خواب ہو دلو  
 عجب طرح کا آہی عذاب ہو دلو  
 اہل بھی ہجر میں صورت نہیں دکھائی ہو  
 عجب طرح کا آہی عذاب ہو دلو

رنگ ہرے کا اور لے لیے جاتا ہر محو  
 طوق و زنجیر سے بس انس ہر برباد ہو  
 کبھی ہنسنے میں کہ اوس گل نہ لایا ہو  
 آپ ہی دل نے تو دیوانہ بنایا ہو  
 شور و محشر کی قسم قامت سعنائی قسم  
 چشم جادو کی قسم گر شہلا کی قسم  
 حسن یوسف کی قسم چہ زلیخا کی قسم  
 نہاوسے پاس شنائی ہو  
 عمر جینے سے تنگ آئی ہو  
 ورنہ مرنے میں کیا بُرائی ہو  
 ہمنے کیا چوٹ دل پہ کھائی ہو  
 بوسہ لعل لب سے واسے ستم  
 آپ جیوان تھا اپنے حق میں ستم  
 ہو گئے خاک سے برابر ہم  
 پاؤں اس راہ میں لکھ کر بھی گمراہ نہو  
 مثل عروت اسیر چہ بابل ہوئے  
 خاص میں شور و شجاعت کی خبر عالم نہو  
 نہ گرفتار نہ غیرت شمشاد بہت  
 فراق میں غم نے حساب ہو دلو  
 خیال یار میں کیا اضطراب ہو دلو  
 جدائی او سکی خدا یا بہت تپائی ہو  
 نہ یار آتا ہی مجھ تک جان جاتی ہو  
 کبھی اکسیر ہر دلو کہیں نہ آئے ہر دلو

دنیا میں کوئی خاص کوئی عام ہے گا شادی نہ غم گردش ایام رہے گا پیر خ جو کھانا ہی پڑا گنبد ارزق سب ٹانجہ لگا آن میں ہو جا کا ہوت غش مال تقنین غزل عشرت جو جاؤں جاؤں کا او کو سبق ابھی ہے دماغ دوستو اپنے جو بھکلاہ کا ہے گیا نہیں ارادہ ہی سیر ماہ کا ہے	مے صاحبت دور نہ ناکام رہے گا نہ غیش نہ دکھ درد نہ آرام رہے گا یہ چاند یہ سورج پتارے ہیں معلق آغاز کسی شی کا نہ انجام رہے گا غم فراق سے جو سہ شوق ابھی ہے شب فراق میں دل پر قلق ابھی ہے نہ جو رکنا نہ پری کا نہ بادشاہ کا ہے یہ ناز کی کہ جسین پر عرق ابھی ہے	زردار نہ نہ زرنہ بد انجام رہے گا آئسہ وہی اسد کا اک نام رہے گا لوح و قلم و عرش ہرین ثابت و مطلق آخر وہی اسد کا اک نام رہے گا سید پھر ہر رنگ فق ابھی ہے بھر ہی دور مرانگ فق ابھی ہے ہر اس دلیں سما یا ہوا جو راہ کا ہے مسترد و اصل میں ایک جزو زن
--	---	---

رباعی کا بعد ہر مصرع رباعی کے لانا ہے اور خوبی مستزاد کی یہ ہے کہ مضمون شعر کا اوس فقرے پر مضمون ہو جس میں  
اوسکو مستزاد عارض کہتے ہیں اور اگر معنی فقرے پر مضمون ہوں اوسکو مستزاد الم جیسے رباعی لمو لہ شعر  
جو جیسے مگر تجھے جدائی پیار ہے حال تباہ | غم سے جان لب پہ آئی پیار + انا بند  
کرنا گزرتہ تنہائی پیارے خالق ہو گواہ | اور متاخرین نے غزل کو بھی مستزاد کیا ہے جیسے ہجرات شعر  
جادو ہو نہ چپ ہو غضب تہر ہو کھڑا اوقہ ہر قیامت  
ہیں نا بھی بھر ہوئے کھڑے دیوان بھارت جو شعلہ پہ ہو دو  
کبھی صرف مصرع دوم میں ہے مستزاد لائے ہیں جیسے مستزاد  
جس بزم میں وہ شمع دلارم میں پیرانہ ہو گویا  
کے سوا کام نہیں ہو پیرا نہ ہو گویا  
تجھ لطف کی سیس گئی جسے فتن میں اٹائی ہو پیر شک خطائے

کبھی مصرع غزل میں قافیہ نہیں بھی لائے تعریف قافیہ فقرہ مستزاد کفایت کے ہیں نظم شعر  
ہر مہی میری غذا | تو ہو معشوق تجھے غم سے سرکار نہیں کھائے غم تیری  
امین پہانتے ہو | کہو ہم میں ہی جاننا چھین جانتے ہو مگر تے میں جاننا  
آئندہ اکثر نظم اپنے مضمون سے موسوم ہوتا ہے اگر تعریف ات باری ہی تو حمد اور تعریف پیغمبر میں تو نعت اور تعریف بادشاہ  
وامرالو مع اوصفت اصحاب اہل بیت کو منقبت کہتے ہیں جس میں مذمت کسی کی ہو اوسکو بوجہ کہتے ہیں جس میں مثنوی سے  
بیزاری اور عاشق کی شہ پر وانی کا مضمون ہو معشوق سے دل لگانے کی چھیر لکھیں اوسکو دہشت کہتے ہیں کہ شہ  
ترکیب بند مسدس یا مثنی ہو تا ہے اور ذکر شہادت سید الشہداء واقعہ کر بلا اگر قصید کے طور پر ہو اوسکو مہر اور نظم کہتے ہیں

اور مطلع میں بھی لفظ مجرا اور سلام کا لالہ ہیں اگر ستر اور ہو تو اکثر اسکو فوجہ کہتے ہیں اگر ستر میں بائیں چوہہ ترجیح بہت  
یا ترکیب بند ہو اسکو مرثیہ اور جو کلام شکایت انقلاب یا یہ ہیں جو اسکو شہر آشوب کہتے ہیں اگر چہ میں نہ کشتی قلعہ کے  
نکلتے ہو اسکو تاریخ کہتے ہیں اقسام شعر واضح ہو کہ نثر میں سب سے پہلے شعر عربی معنی صبح وہ ہے کہ میں کلمات  
اور آخر فقر میں معنی ہوں جیسے ستر سے پر نہیں کے قطرے اس طرح نمودار جیسے زمرد کی تختی پر میرے کے ٹکڑے جڑے ہوں  
اور ہر شاخ پر پہلے چنبیلی کی کلیوں سے وہ بہا جیسے سبز مری کے گلے میں پھولوں کے ہار پڑے ہوں اقسام شعر بانہ  
میں مکر ہوئے اور عربی کلمات دونوں فقروں کے ساتھ مل جاتے ہیں ہون مستفی انہوں جیسے قاسم نے زون کے  
رہبر و سرور ان چیز ہر اور کا کل پیمان کے سامنے مشاکفتی نے قدر ہر شعر مرچہ قلیل الاستعمال ہر عربی  
وہ کہ مسجع و مرچہ کے شرائط او میں ہوں لیکن سلاست فصاحت الفاظ و متانت بلاغت معنی رکھتی ہو اور وہ  
کہ تینوں قسم ترین ہیں سب سے دقیق رنگین سلیس وہ کہ الفاظ مرچہ اور مانوس الاستعمال ہوں دقیق وہ کہ متانت  
اور وقت زیادہ ہو اور مضمون تامل سے مفہوم ہو خواہ وقت لفظی ہو یا معنوی یا لفظی یا اصطلاحی یا تخمیلی یا اشاراتی  
مشکل ہوں رنگین وہ کہ تلازم اور مناسبات و سمین مثل تلازم باغ میں گل و لبلب و غنچہ و شکوفہ و شاخ و باد و غیرہ لکھنا اور  
تیمون میں قسم ہیں عالمانہ شاعرانہ متشیانہ عالمانہ وہ کہ قافی لفظی و معنوی از قسم لغات استعمال کے ہوں شاعرانہ  
وہ جہیں تشبیہات و تمثیلات و تخمیلیات ہوں متشیانہ وہ جہیں اپنے مطلب کو مجاہدہ روزمرہ کے مستعملی و فنی تقریر کے

### خاتمہ عیوب کلام میں

تینا و الکلمات یعنی لانا حرف و قیر الخارج کا کلمات میں کہ لفظ میں کرامت سوم ہو شعر جب تک تیرے وہ ہا  
میں ہا گشت شمس شیر سو کوئے شکار مصرع دوم کے الفاظ ثقیل ہیں دوم اشغال اور وہ آنا ایک حرف کا آخر کلمہ اول  
اور ناول کلمہ آخر میں ہر جیسے نفع علم ایسی جگہ واسطے رفع ثقل کے نفع اعلم لکھنا چاہیے سوم واقع ہونا حرف  
مشدد و الآخر کا بلا اضافت عطف کے جیسے فلاں س مدد ہو ضد کرنا ہر چار م تابع یعنی قوالی اضافات جیسے  
لوٹ رہی ہو صفت عشاق کی آگ ان میں جنبش ہر سو شعوب و شمن جان سرین پیچم ضعف تالیف لانا تر کلام کا  
خلاف استعمال فصحا کے مصرع ولبرنے مر جان عاشق ناشاد سوز لفظ جان و سوز میں فصل ہونا  
ضعف تالیف ہر ششم غرابت استعمال سے لغات کا کلام میں ہر کہ غیر مروج اور اکثر اشخاص اس سے وقت نہیں  
اور حاجت کتاب لغت کی پونچھ جیسے ملتا معنی قلم و ہر جان بجائے گرگ یا کلمہ غیر مانوس الاستعمال لانا جیسے  
خدا کو بجائے کریم خدی یا ناطق لکھنا یا بجائے سرہ لگائے کے سر نہ بنا ہفتہ مخافت لانا ایسے لفظ کا جو قیاس  
لفظ یا قاعدہ صرف کے خلاف ہو جیسے شمس شعر مصنونہ قضائے تقدیر ہر اوں سستی کا نام امر نکر ہر لفظ  
مصنون غلط ہر مصون بلا ہر صحیح ہر اور فلک اضافت یا زیادہ آنا اضافت کا جیسے امانت شعہ

خاتمہ عیوب کلام میں

سپہ رزمی ہو تو قرآن اور محالاً ان میں ہر کلمہ تو ایسی صحت و باتحہ قسم کھاؤں میں لفظ مصحف میں اضافت غلط واقع ہو  
 اور قاطعین میں بے غیر مانعے سختی و حاسہ خطی وغیرہ میں داخل ہوا اور شعر ہو کے خاک عالم میں تیرے شنگھان پھرنے لگے  
 مصرع میں جیسے غبار کاروان پھرنے لگے وہ شعر بھی جھک جاتا تو میں تو نے سنایا ہے وہ حاصل ہوتی ہی بدی و دھرتی  
 نیکی کے بدلے شتم اخلال یعنی چھوڑ دینا کسی لفظ یا حرف کا کلام سے کہ معنی بدل دینا اسکے تمام ہوں یا زیادہ لانا  
 کسی حرف کا کہ معنی میں خلل ڈالے جیسے حکیم تقدس حسین خان شعر ہو گئے تم اگر جہ سو ڈالی ہو دو بونچے گی اسکی سوئی  
 نہم تکلف کہ الفاظ مصنوعی غیر جائزہ میں یعنی جو الفاظ استعمال صحابہ میں نہیں اپنی طبیعت سے ایجاد کر کے لکھیں  
 بلکہ بجائے لبالب اور مترش بجائے تراشیدہ وہم تکرار کہ ایک لفظ معنی واحد پر چند جگہ لائیں جیسے شعر بیان ہری  
 کچھ آسمان کو رشک ہو پس سب مجھ پر تم کرنا ہی ہر ماسمان ہر مصرع اول میں آج فصول ہر یار دہم خلیج  
 وزن نامطبیع و ناخوش دار کان فقیل میں شعر کھناد و از دہم فقیر ایسا شعر لکھنا کہ مضمون اسکا منظم دوم ہو  
 جیسے قطعہ بن اشعار میں یہاں میں عین حجاب اکثر شعر کے کلام میں قطعات پائے جاتے ہیں سپر دہم ابتداء  
 یعنی الفاظ عامہ کہ خواہ اسکے استعمال سے احتراز کرتے ہیں کلام میں لانا جیسے شعر آب حیات می ہو وہ کتا ہی می  
 نیلی ہا ہا ہا کی پارسائی کو مارین ہیں امنڈ پر یا وہ کلام کہ شہتاہ معنی بتدل کار کھتا ہو لا اعلم شعر وہ گرم گرم آگے  
 جو میرے چلا گیا میں کیا کہوں کہ یار و مجھے غش سا گیا چار دہم تغیر یعنی لفظ کو بصوت دیگر استعمال کرین جیسے  
 آتش مصرع در دوران سے المضاف ہوا لفظ المضاعف کے بجائے المضاف لکھنا یا نزد دہم شود صرف  
 مشوق و خل عیوب ہو جیسے مصرع جفا معشوق اور محبوب کی ہستے ہیں عشق و بعض الفاظ میں شود استعمال  
 فصحا میں داخل ہو جیسے کتب نہ حرم گاہ وغیرہ شہان نزد دہم ناقص کہ کلام میں ایک معنی خلاف دوسرے معنی کے لکھیں  
 جیسے کسی کی صفت میں تنگ اور با وفاد و لون لکھیں یا لالہ تنگ با وفاد ہوگا ہفتدہم لکھنا اسی صفت کا  
 کسی چیز کے واسطے جو او میں ہو جیسے شراب شیر میں شہتدہم تعقید اور یہ قسم و لفظی اور معنوی اگر تعقید نہ ہو تاخیر  
 الفاظ کے کلام غیر ظاہر الدلالہ ملو قائل پر ہو وہ تعقید لفظی ہو جیسے سودا شعر بار سے آب وان عکس ہجوم گل کے  
 لوٹے ہو میرے پہ از بسکہ ہوا ہو بیکل اصل عبارت یوں ہو کہ عکس ہجوم گل کے بار سے آب وان لوٹے ہو تعقید لفظی  
 مجب لفظ معنی ہو تو عیب ہو تعقید معنوی یا اخلاق وہ کہ معنی کلام کے بعید الفہم ہوں بسبب کثرت از دہم غیر کہ  
 موس شہر یہ عذریہ تھان جذب لکھا گل یا ہم الزام او سکویتے تھے قصو اپنا نکل آ یا معنی یہ کہ معشوق سے  
 خوشکایت نہ ملنے کی کی تو او سے عذر کیا کہ میں تھارے جذب دل کا امتحان کرتا ہوں او سکویہ عذر خوب نکل آ یا  
 پس یہ اپنے ہی جذب ل کا قصو ہوا او سکوا الزام نہیں لایا علم شعر تصویر یار بہر نگہ میں پاس ہو رکھ دینا میری  
 قبر میں شیشہ گلاب کا مطلب یہ کہ جب کیر میں مجھ سے حال عشق کا پوچھیں گے اور او نکوین قصو میر شوق کی

و کلمات و گادہ ش کر جائیں گے اور کئے ہوش میں لانے کے لیے شیشہ کلاب میری قبر میں کھدینا پیش کر دوں کہ جس میں  
 اغلاق کم اور طبع عیشاق کی اور کئے مضمون کو سمجھ سکتی ہو و شہر و مہم کا مضمون از قلم عاقل عیب کو توڑ دو  
 سرتقہ ہو کہ دوسرے شاعر کا کلام چڑھایا جائے خواہ صرف الفاظ خواہ معانی خواہ دونوں اور واضح ہو کہ اگر دوسرا  
 کشتی نفس کو سخاوت یا شجاعت میں تعریف کریں یا باجو کریں تو یہ سرتقہ نہیں ہو البتہ تشبیہ و استعارہ و کنایہ وغیرہ  
 اگر موافق ہوں تو البتہ سرتقہ ہی سوائے بعض تشبیہات و استعارات مشہورہ کے مثل تشبیہ شجاع کی نیز اگر سرتقہ  
 کے ساتھ آدھی کی دریا وغیرہ اور زحار معشوق کی گل کے ساتھ آدھ اور قد کی سرو کے ساتھ آدھ اور قمر سے بھی لکھائے گا  
 کہ ایک شاعر کلام شاعر دیگر پر واقف ہو ورنہ توار ہوگا اور سرتقہ قسم ہو ظاہر اور غیر ظاہر سرتقہ ظاہر میں قسم ہو  
 احتمال جو کونسی بھی کہتے ہیں آخارہ جسکو سبھی کہتے ہیں احتمال و نسخ وہ کہ کوئی شعر بالکل مع الفاظ  
 و معنی اپنے نام کر لی جائے خواہ ایک یا بان سے دوسری زبان میں ترجمہ کر دینا بلا افتاد و جیسے لا اعلم شاعر  
 بہار نے سپر جام باز میگزد و نیم بچو خدنگ از کنار میگزد و سودا شعر بہار نے سپر جام باز گزردے ہو البتہ سرتقہ  
 بچائی کے پار گزردے ہو لا اعلم شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین + اختر فلک می نگزد و روئے زمین +  
 سودا شعر آلودہ قطرات عرق دیدہ جبین کو + اختر ترے جھانک میں فلک سے زمین کو + نسخ وہ کہ معنی شعر  
 الفاظ کے لیے جائیں اور بعض الفاظ تبدیل کر دے جائیں جیسے محمد یار بیگ ساک شعر شاخ کو کوئی بلاوے  
 تو نثر جھڑے ہیں اپنی ہر جنبش ترکان سے گھر جھڑے ہیں رنگین شعریوں سرشک ترہ اشام سمجھ چھڑ بیز  
 شاخ چیموہ سے جس طرح نثر جھڑے ہیں ذوق شعر ہم اور غیر دونوں یکجا ہم نہوں + ہم ہو گئے نہوں گے وہ  
 ہو گئے ہم نہوں گے + آزاد شعر اغیار تیرے گھر میں رہم ہم نہوں گے + یا آج وہ نہوں گے + یا آج ہم نہوں گے + نسخ وہ کہ معنی  
 بالکل لے لیں اور الفاظ بالکل تبدیل کر دیں ہجرات شعر گز جانے کا قاتل نے نرالا ڈھب نکالا ہی + بھول کر  
 بوجھتا ہو کہنے ہو مار ڈالا ہی + لا اعلم شعر مجھے قتل کر کے رقیبوں سے پوچھا + یہ کیا پڑایاں پر تازہ ہو ہو کسی  
 جسکا وہ سر پہا + کہا کیا مری بھول جانے کی ہو + سرتقہ غیر ظاہر وہ ہو کہ معنی کو قلب کر دیں یا اور پر لے میں  
 ادا کریں اور التباس الفاظ میں بھی کم ہو واضح ہو کہ محمد بن عیش نے اپنے رسالے میں لکھا ہے کہ استادوں نے  
 وں عیب صحت و زل اور درستی قافیہ کے واسطے شعر میں جائز رکھے ہیں واصل قطع شخصیت تشدید قصور اسکاں  
 شکر یک منہ صرف منہ منع و تحمل یادہ کر دینا کسی حرف کا لفظ میں جیسے الف ابا و اے و ابر میں اور ہا  
 موحده بقرات زبان وغیرہ میں اور واد و بر و مند نہوں مند وغیرہ میں اور ہا ہے ہوز جیسے شعر میں و اس کے شعر  
 سجد و در سے ترے بہرہ و رہوں ال میں میں ہے رکوع میں تانست سپر و تانہ + اور قطع کوئی حرف حرف  
 اصلی لفظ میں سے ساقط کر دینا سودا شعر سطر شہر کا نہویہ حال + شیدی کا فور سا جو ہو کتوال + ولہ شعر



# اشتہار

یہ کتاب بفراش مصنف مطبع نظامی مین چھپی اور حق تصنیف مصنف زاو حشمہ نے  
 مہتمم مطبع کو بخشا لہذا التماس یہ ہے کہ بدرون اجازت مصنف و مہتمم مطبع کے کوئی اہل مطبع  
 قصہ طبع اس کتاب کا نفر ماوین کہ موجب ملال مصنف و مہتمم کا ہوگا اور تردد مواخذہ نقصان کا پیش آویگا

## وجہ مہر کی خالصت پر

واسطے سند اس بات کے کہ یہ کتاب چھپی ہوئی مطبع نظامی کی ہے مہر اور دستخط مہتمم کے کیے گئے



المصنف  
 حضرت مولانا محمد رفیع الرحمن صاحب مدظلہ العالی

فائدہ ناظرین پر واضح ہو کہ صفحہ ۲۲ کے حاشیے پر صرف تین بحر نرج رجز رل کے معنی لغوی و درجہ تسمیہ لکھ کر باقی بحر کے روگئے لہذا یہاں بیان اونکا ہوتا ہی منسرح یعنی آسان چونکہ اس بحر میں اسباب مقدم ہیں اوتا د پر بدین جہ آسان پڑھی جاتی ہے متضام بمعنی مشابہ و یہ بحر نرج مشابہ ہے کیونکہ دونوں میں مقدم اسباب پر اول قبول لغزش بحر نرج سے مشابہ ہیں اس امر میں کہ دونوں میں جز دوم و تدرغ و تفرق ہے جز دوم مضامع کا فاعل اتن ہے مشتکہ فاعل اور جز دوم منسرح کا منعوت ملک لایض تم نامتصقب بمعنی بیدہ یہ بحر منسرح سے قطع کی گئی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں صرف ترتیب میں اختلاف ہے بحجت مشتق از جہت شاش بمعنی از رخ بر کندن اس بحر کے مسدس کو خفیف سے نکالا ہے کیونکہ الفاظ دونوں کے ایک ہیں یعنی بحجت میں مستفعلن مقدم و دونوں فاعل اتن پر خفیف میں درمیان تدریج چونکہ اس بحر میں نسبت اوتا و کے اسباب زیادہ ہیں اس سبب جلد پڑھی جاتی ہے خفیف یہ بحر سبب یاد اسباب کے سبب ہر طویل واضع علم عروض نے بعض بحر مسدس وضع کی ہیں اور بعض جو ثمن بحر و بھی آتی ہیں یعنی ایک کن ہر مصرعہ سے دو کر یا جاتا ہے بخلاف اس بحر کے کہ ثمن وضع کی اور بحر و نہیں آتی تدریج بمعنی کشیدہ یہ بحر بحر طویل سے کھینچ کر نکالی گئی کہ اس کے ارکان سباعی کے دو طرف دو سبب چھے ہوئے ہیں بسیط سمجھا ہوا اس کے رکن سباعی کی ابتدا میں دو سبب چھے ہوئے ہیں یا یہ کہ اس کے ارکان بہت اہلین سبب چھے ہوئے ہیں فافرس بحر میں حرکات بہت ہیں چنانچہ ہر کن میں پانچ متحرک یا یہ کہ اس بحر میں اشعار بہت ہیں کمال یہ بحر جیسے ادرے میں وضع ہوئی ہے ویسی ہی تمام و کمال مستقل ہے متقارب بمعنی نزدیک کیونکہ اوتا و اور اسباب یکے باہم نزدیک ہیں متساوی یعنی دریافتہ و پیوستہ اس بحر کے اسباب اوتا و سے ملے ہیں یا یہ کہ یہ بحر ایجاد ابو الخفش ہے اور شامل ہو گئی بحر خلیل میں قریب یہ بحر مضارع سے قویہ کتی ہے یا یہ کہ بعد خلیل کے مولانا یوسف نیشاپوری نے وضع کی تشاکل یہ بحر بحر قریب سے مشاکلت رکھتی ہے کیونکہ ارکان دونوں کے ایک ہیں بحر فاعل اتن دونوں فاعلین مقدم ہیں بحر جدید یا غریب کیونکہ یہ بحر تدریج ہے بعد خلیل و ابو الحسن کے

صفحہ	سطر	عناط	صحیح	مزیل اعلاط معیار البلاغۃ	صفحہ	سطر	عناط	صحیح
۲	۱۵	شیر کی جولن پر	۸	۱۱ وصل	۹	۱۰	تقسیم مسلسل تدریج	صحیح
۱۶	۱۶	شیر کی شجاع پر	۱۹	۱۹ مالا	۱۰	۱۵	باعدت لغزین کے تقزین تقسیم کے	صحیح
۴	۱	رہتی اور بلند ہی	۹	۲۰ طرز اصنعیت کا یہ	۱۵	۱۰	بوئی کمس کڑھام + بوئی من کڑھام +	صحیح
۵	۴	حسی غفلی	۱۱	۲۱ کثاع ایاک مصرع	۱۵	۱۰	دعا و شتاؤ دعا و شتاؤ	صحیح
۱۶	۱۶	مذکور ہوں انیم + مذکور ہوں جسے مذکور	۱۱	۲۲ ایک بیت میں جید	۱۸	۱۸	تجاہل العارن + تجاہل العارن	صحیح
		میرا بمعنی چشم		۲۳ میں چند چیزیں			یا تجاہل عارن	صحیح
		اشعار مرثیہ ۵		۲۴ اور دوسرے مصرع			زینت حشو ہر	صحیح
		جسمین مناسباً		۲۵ متعلق چیزوں			زینت حشو ہر	صحیح
		مستعار سے ذکر		۲۶ سابق کے کرسے او			لوٹے	صحیح
		کیے جاویں انیم		۲۷ کہ ہر ایک کی لطیف			ٹوٹ	صحیح
۲۰	۲۰	بکھرے والی		۲۸ مناسبت کے ہوا			ثبوت مابقی	صحیح
۲۳	۲۳	سبب سبب		۲۹ چنانچہ شعر تدریج			ثبوت یا لفظی	صحیح
۲۵	۲۵	سبب سبب		۳۰ میں ہر دو کو بان			اردو یا یا جیب	صحیح
		سبب سبب		۳۱ ادا کا کو دو			کسے دو قسم	صحیح
		سبب سبب		۳۲ میں مبیہ نظم میں			اہل کلام + اور جب	صحیح
		سبب سبب		۳۳ میں مستحق و تر			اہل کلام + اور جب	صحیح

صفحہ	سطر	غسلط	محیم	صفحہ	سطر	غسلط	محیم
۱۵	۱	اسکے جزو اقلوب	کبھی تمام	۳۲	۷	بجھڑا کر شیدا	بجھڑا کر شیدا
		سستی پر کبھی تمام		۳۳	۱۵	اپنے گھر بننا	اپنے گھر بننا
۱۹	۱۹	اولیٰ نظر مصرع	اولیٰ نظر مصرع	۳۴	۳	کیا ہر جیسے حسد	کیا ہر جیسے حسد
		دوم مصرع اول	دوم مصرع اول			بہر طویل کہتے ہیں	بہر طویل کہتے ہیں
		کے سوم کے اول میں				جیسے حسد	
۱۶	۳	موجر کا	نور حسر جا	۱۹	۱۹	گڑن اہم سو کوں	گڑن اہم سو کوں
		خدا خالق برحق	خدا خالق برحق			اس غزل کے آئینہ	اس غزل کے آئینہ
		ایک عبد العزیز	عبد العزیز			شعر میں عرض	شعر میں عرض
		یا تعطیل	یا تعطیل			سالم آیا ہر	سالم آیا ہر
۱۷	۱	دونوں میں	دونوں میں	۲۵	۲۵	معاذین فاعلان	معاذین فاعلان
		مثال اول چاروں	مثال اول چاروں			فاعلاتن دبار	فاعلاتن دبار
۱۹	۵	۳	۳	۳۵	۱	مستغنی مستغنی	مستغنی مستغنی
		۸	۸			فاعلاتن دبار	فاعلاتن دبار
		۸	۸			فاعلاتن فاعلان	فاعلاتن فاعلان
		۲۱	۲۱			معاذین دبار	معاذین دبار
۲۰	۲۰	عبر	عبر			مفعول فاعلان	مفعول فاعلان
		۵	۵	۱۳	۱۳	نارہ مزید	نارہ مزید
۲۳	۸	مضارع میں جار	مضارع میں جار	۳۶	۲۲	ساتھ ہو	ساتھ ہو
		مضارع میں جار	مضارع میں جار	۳۷	۱۹	ردف کا	ردف کا
		۱۱	۱۱	۳۸	۵	اور زائد	کیونکہ زائد
۲۵	۲۰	عبارت	عبارت	۳۹	۴	کہتے ہیں	کہتے ہیں
۲۶	۹	تین حالت میں	تین حالت میں	۴۰	۱	زور طبیعت	زور طبیعت
۲۷	۱۰	خدم	خدم			اور قصد تمام	اور قصد تمام
		۱۹	۱۹			تہنید کی	تہنید کی
۲۸	۱۱	موجب	موجب	۴۱	۱۳	چار مصرعی	چار مصرعی
۲۹	۲۵	اگر وزن ضرب	اگر وزن ضرب			بھی کہتے ہیں	بھی کہتے ہیں
		۱۸	۱۸			ناقص بھی	ناقص بھی
		۳۰	۳۰			کہتے ہیں	کہتے ہیں
		جب ہو مضم	جب ہو مضم			میں	میں
		ستم ہو مضم	ستم ہو مضم	۴۲	۳	مکملہ میں	مکملہ میں
		۲۵	۲۵			گوئی یہ	گوئی یہ
۳۱	۳۰	بسکون میں	بسکون میں			یہ	یہ
		۵	۵	۴۳	۱۵	دونوں مصرع	دونوں مصرع
		۱۳	۱۳			اول کے دائرہ	اول کے دائرہ

## ت